ديوانُ

مجير الدين ابن تميم

(ت ٦٨٤هـ)

نظرات .. ومستدرك

د. عباس هاني الچراخ

ديوان

مجير الدين ابن تميم

د. عباس هاني الجراح

ديوانُ

مجير الدين ابن تميم

(ت ٦٨٤هـ)

نظرات .. ومستدرك

د. عباس هاني الچراخ

الطبعة الأُولَى ٢٠٠٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديمٌ

صدر في بيروت عن دار عالم الكتب :(ديـوان مجيـر الـدين ابـن تميم)، تحقيق هلال نـاجي والـدكتور نـاظم رشـيد، ١٤٢٠هـ /١٩٩٩م، ووقع في ١٥١ صـحيفة، بـضمنها الفهـارس الفنيَّـة ، فـي حُلَّـةٍ قـشيبة وإخراجٍ بديع.

وكان الدكتور نـاظم رشـيد – المخـتص بـالأدب الأيـوبيّ – قـد جمع شعر مجير الدين ابن تميم مـن المظـان المتنوعـة، وأبـاحَ لـصاحبِهِ بالأمر، فَأخبره الأخير أنَّـهُ يمتلـك صـورةً مـن منتخـب الـصَّفَديّ (ت ٧٦٤هـ) لشعر الشاعر، وهكذا اتَّفَقَا علَـى تَقَاسُـمِ العمـل بينهمـا وتحقيقـه ليظهر كاملاً،وأنْ يقومَا ــ أيضًا ــ بكتابةِ مقدمّته.

وكنتُ قد اطلعتُ على نسخةِ د. نـاظم رشـيد الخاصـة مـن (الديوان) في تموز ٢٠٠٠ م، أي بعد صدورهِ بنحـو عـامٍ واحـد ، وعلقـتُ عليها بعضَ الملاحظات، وقدمتُها إليـه هديـة ، ريثمـا تَـصلُ نُـسخٌ مـن الناشر ، وفعلاً تم ذلـك فـي نهايـة شـباط ٢٠٠١م، وقـد أهـداني هـلال نسخةً من الديوان بعد شهرٍ واحد ،وذكـرتُ لـهُ بعـضَ ملاحظـاتي هـذه، فرغب إليَّ في نشرها.

وكتبَ الأديبُ عبد الحميد الرشـودي (نظـرات) نقديـة وتعليقـات عليه، بلغتْ (٥٦) ملاحظة ، بتسلسل أبيات الديوان[١] .

---

(١) جريدة (العراق) البغدادية ، ٢١/٤،و١٦/٥/٢٠٠١م .

وإذا كانتْ بعض تلك النظرات مهمة، أسهمتْ في سدِّ الخلل في بعض المواضع، وإقامة الوزن، فإنَّ بعضها لمْ يَكُنْ دقيقًا، وبعضها الأُخر مجرد أخطاء مطبعية، ثم انه لم يكنْ يعلم بتفاصيل (تقاسيم) العمل بين المحققَيْن ،فضلاً عن أشياءَ أُخرى ليس هذا مَجال بسطها(٢).

لقد كانتْ نظرات الرشودي حافزًا لي كي أعودَ إلَى ما كنتُ قد علَّقْتُهُ منْ مَلاحِظ وتَنبيهات على الديوان، وأضفتُ إلَى ذلك كثيرًا من القضايا، بعد رجوعي إلَى المصادر المثبتة في هوامش التحقيق، فرأيت أنهما قد فاتتهما بعض الروايات والتخريجات، مع الأخطاء في النقل منها، كما فات التحقيق نسبة أبيات مضمَّنة لعدد من الشعراء، لم تُعزَ إلَى أصحابها ، علاوةً على إخلال الديوان بأبياتٍ وَرَدَتْ في تلك المصادر، وهذا ما دعاني إلَى البحث والتنقير، حتى عثرتُ على أبيات كثيرة أخلَّ بها ، وصنعتُ منها مستدركًا، ضمَّ ما لمْ يرد فيهِ ،بعد الاطِّلاع على مصادر أُخرى.

وقد نشرنا ملاحظاتنا النقديّة مع المستدرك الخطير في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، ٢٠٠٣م (٣)، وفي كتابنا : في نقد التحقيق(٤)،الصادر في بغداد ٢٠٠٢م . (٥)

---

(٢) كتبنا تعقيبنا على هذا المقال في جريدة (العراق) البغداديّة: ٢٠٠١/٦/٣٢م – ١٤٢٢/٤/٩هـ .

(٣) كنّا قد بعثنا بمقالنا إلى مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق في سنة ٢٠٠١م ،ونُشِرَ في المجلّد ٧٨ ، الجزء الثاني٢٠٠٣م : ٤٢٣ – ٤٢٢ .

(٤) في نقد التحقيق ، بغداد ٢٠٠٢م :٣٠٥ – ٣٣٥ ، وهو يختلف عن المقال المرسل إلى مجلة مجمع دمشق ،لأنّنا زدنا عليه كثيرًا بعد عثورنا على أشعار جديدة وتصحيحنا لهُ ، وقد طُبِع ثانيةً في دمشق ٢٠٠٧م .

(٥) صنع هلال ناجي جدولاً بالتصحيحات ونسبة الأبيات إلى أصحابها ،من صفحتين،في ورقةٍ واحدةٍ أرفقها بالديوان بعد صدوره، ولَمْ يُشِرِ إلى أنَّها من ملاحظات الرشودي والجراخ.

ثُمَّ تجمَّعت لدينا ملاحظـــات جديـــدة وأبيـــات أُخـــرى ، فرأيـــتُ أنْ أُعيدَ جهدي كلّه في كتابٍ خاص يـــستفيدُ منـــهُ البـــاحثون والمحقِّقـــون فـــي ضوء مباحث متسلسلة مُوثَّقةٍ ، وقد أبقيتُ علـــى الطبعـــات القديمـــة للكتـــب التي صدرت قبل ظهور الديوان ،وشـــفعتُها بالطبعـــات الجديـــدة لهـــا ،كـــي يقوم المحقِّقان أو غيرهما بالرجوع إليهـــا عنـــد التفكيـــر بإعـــادة طباعتـــهِ ، بعد الأَخْذِ بِالملاحظات المتَّدعة هنا والمستدرك المهم عليه.

والحمدُ لله ربِّ العالمين .

د. عباس هاني الــچراخ

المحلَّة الفيحاء

في : ٢ / ١٠ / ٢٠٠٦م

العراق /بابل – ص.ب (١٨١)

alcharaq٦٥@yahoo.com

النظراتُ النَّقديَّةُ

وهي مسوقةٌ على النّحو الآتيَ:

١- الشاعرُ: (٦)

مجير الدين ابن تميم ، محمد بن يعقوب بن عليّ، واحدٌ من شعراء العصر الأيوبي،ومن أمراء الجند،دمشقي،استوطنَ حماة، وخدم صاحبها الملك المنصور،وكانَ له به اختصاص، تُوُفِّيَ سنة ٦٨٤هـ .

اشتهر بوصف مظاهر الطبيعة والتَّشبيْه، فضلاً عن تضمينه أشعار الآخَرِيْن، وهذا ما دعا القدماء إلَى أنْ يوردوا نصوصًا من شعره في مصنفاتهم.

وقد ترجم المحقِّقان للشاعر ، برجوعهما إلى بعض المصادر ،وفاتتهما المصادر الآتية :

مسالك الأبصار ٢٠٤/١٦،ديوان الإسلام ٤٤/٢، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٦٨١- ٦٩٠هـ) :٢٠٣ ،تالي كتاب وفيات الأعيان ١٤٦ ،دُرَّة الأسلاك ١/ ٢٤٧،طبقات الفقهاء والعُبَّاد (الورقة ٣٤٢)، النجوم الزاهرة ٣٦٧/٧ ، الأعلام ١٤٥/٧.

وكان بالامكان الرجوع الى ما كان مخطوطًا منها ، أو الاشارة اليه في أقلِّ تقدير ، فضلاً عن مصادر أخرى أثبتناها في الدراسة والتخريج .

---

(٦) ترجمتُهُ في : مسالك الأبصار ٢٠٤/١٦، الوافي بالوفيات ٥ / ٢٢٨ ، فوات الوفيات ٤ / ٥٤ ، النجوم الزاهرة ٣٦٧/٧ ، تذكرة النبيه ١ / ١٠٠ ،شذرات الذهب ٥/ ٣٨٩ ، الأعلام ١٤٥/٧.

٢- مخطوطة منتخب الديوان:

صنع الصَّفَدِيّ منتخبًا من شعر مجير الدين ابن تميم ، تخيَّرَهُ من قصائد للشاعر ، بناءً على ذوقه الأدبي ومزاج عصره، وهذا ما فعله أيضًا في ما وصل إلينا من منتخبات أشعار: يحيى بن عبد العظيم الجزار (ت ٦٧٩هـ)[٧] وسراج الدين عمر بن محمد بن الحسن الوراق (ت ٦٩٥هـ)[٨] ،وشهاب الدين احمد بن عبد الملك العزازيّ (ت ٧١٠هـ)[٩]، وكذلك منتخبه لشعر محمد بن دانيال الموصليّ (٧١١هـ)[١٠].

هذا عدا ما كان ينثرهُ في كتبه ، عند ترجمته للشعراء. وما وجدتُهُ عند تحقيقي ديوان سيف الدين المشد (ت ٦٥٦هـ)، على أربع نسخ خطية من بريطانيا وألمانيا واسبانيا ومصر، في رسالتي للماجستير من جامعة بابل[١١]، إذْ كان يقتطع القصائد الطويلة، فيختار منها أبياتا قليلة جدًا.

أعودُ فأقُول: إنّ منتخب الصَّفَدِيّ لشعر ابن تميم وصلتْ منه مخطوطةٌ فريدة ، محفوظة في مكتبة أيا صوفيا برقم ٣٩٤٨، ويشغل شعره الأوراق ١٠٧ ــ ١٤٧ منها.

---

(٧) حقَّقهُ د. أحمد عبد المجيد محمد خليفة ، مكتبة الآداب ، القاهرة،١٤٢٦هـ .

(٨) حققه محمد عبد الرحيم عبده ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب – جامعة عين شمس، ١٩٧٧م .

(٩) حقَّقهُ رضا رجب، دار الينابيع،دمشق،٢٠٠٤م، ولدينا مستدركٌ عليه.

(١٠) حقَّقهُ وأكمله محمد نايف الدليميّ،الموصل،١٩٧٩م ، ولدينا مستدركٌ عليه.

(١١) سجِّلَتُ الرسالة في منتصف آب،١٩٩٨م، ونُقشت في ٢٥/٦/٢٠٠٠م، ونلتُ بها درجة الامتياز ، وضمَّ الديوان ٣٦٨٠ بيتًا .

وتوجد صورةٌ منهُ في مكتبة معهد المخطوطات العربية برقم ٨١٧ – أدب.

قال عباس الجراخ:

بعد البحث والاستقصاء ثبتَ لنا أنَّ للشاعرِ (ديوانًا) جمعه بخطِّه، ودليلنا على ذلك:

الأوَّل: انَّ الصَّفَديّ في كتابه (الغيث المسجم) نقلَ منهُ عدة نُتَف، وكان في كلِّ مَرَّةٍ يسبقُ ذلك بقوله: " نقلتُ من خط مجير الدين محمد بن تميم " [١٢] ، ثم في كتابه (أعيان العصر) [١٣] .

ومن المؤكد أنَّ هذا الكلام يعني أنَّهُ إنما كان ينقلُ منْ ديوانٍ لَهُ بخطه.

الثاني: ان الخفاجي في كتابِه(ريحانة الألبَّا) أورد له بيتين، ذكر أنهما وردا في (ديوانه) [١٤] .

أقُول: إنَّ هذهِ القضية مهمة جدًا، وجديرة بالتأمُّل، لم يبحث فيها المحققان الكريمان ولا أشارا إليها، لاسيما أنهما وسما عملهما بـ (ديوان).

وعلى هذا فَإنَّ مخطوطة الصَّفَديّ لشعره، لا تعدو أنْ تكون منتخبًا من ذلك (الديوان) ، الذي لم يصل إلينا، للأسف الشديد.

نَسَخَ هلال هذا (المنتخب)، وبذل جهده في قراءةِ المخطوطة، وها هو عمله في تحقيق الديوان، وحصته فيه.

ولم يستطع قراءةَ بضع كلمات وردتْ في ثلاثة أبيات منها، أشار إليها[١٥] .

---

(١٢) الغيث المسجم ٢/٤٠، ٧٠، ١٩٢، ٢٦٨، ٤٠١، ٤١١ .

(١٣) أعيان العصر وأعوان النَّصر ٥/٦٥ .

(١٤) ريحانة الألبَّا ١/٤١٤ .

وينظر : البداية والنهاية ١٣/٣٠٧،معجم المؤلفين ١٢/١١٧.

كما سقطت من المخطوطة كلمتان، في بيتين ، اجتهد في وضعها داخل عضادتين[16] .

ونَحنُ نفضّل أنْ يُتْـرَكَ الأصلُ على ما هو عليه، ويكون الهامش مجالاً رحبًا لذلك[17].

وذكر هلال ، في مقدمته ص١٠، أنَّ مخطوطة الصَّفَدِيّ تحتجن (٦٦٨) بيتًا.

أقُول: بعد دراستها وفحصها تبين لنا سقوط البيت الأوَّل، على قافية الهمزة ، من النُّتَفة (٢) ص١٣، وهو ثابت في المخطوطة ، ووارد في الورقة الأوْلى منها ، وترتيبه الرابع فيها ، وقد أوردناهُ في (المستدرك) في كتابنا هذا، برقم (٢).

كما لم يتمّ ترقيم البيت الوارد على قافية العين، بعد البيت رقم ٣٤٠،ص٥٤، وكذلك البيت الوارد على قافية القاف ، بعد البيت رقم ٣٨٠ ـــ ص٥٩.

هذا إذَا استثنينا البيت المرقَّم ٣٦٠، وترقيمه غير صحيح، لأنه ليس للشاعر، بل تضمين بين للمتنبي.

وعلى هذا فَإنَّ منتخب الصَّفَدِيّ يضمُّ (٦٧٠) بيتًا .

وتبدو أهمية منتخب الصَّفَدِيّ هذا أنَّهُ أضافَ (١١٩) نتفة ومقطَّعة إلَى عمل د. ناظم رشيد، لو قُدِّرَ له أنْ ينشرَ (الديوان) بالاعتماد على المظان المختلفة دونه، وهذا واضحٌ من

---

(١٥) ينظر : ديوان مجير الدين ابن تميم ١٦، ٨٦، ٩٠ .

(١٦) ينظر : ديوان مجير الدين ابن تميم ٣٨، ٥٦ .

(١٧) هذه ليست المرَّة الأُولى التي يتدخَّل فيها هلال ناجي في النَّص ، ففي تحقيقه (الكشف والتنبيه) للصفديّ (ت ٧٦٤هـ) غيَّر عددًا من نصوص الكتاب. وينظر : مقالنا النّقديّ في مجلة (المورد) ، مج ٣٥ ، العدد الرابع ، ٢٠٠٨م:(الكشف والتَّنبيه على الوصف والتشبيه) ، إذ نبَّهنا على هذا الأمر ، وعلى أشياء أخرى تخالف منهجَ التحقيق .

تخريجاته التي أثبتها أسفل قطع الأصل المخطوط وترك ما لم يعثر عليه في المصادر، وانفردت به المخطوطةُ .

ولابد مِنْ أنْ أشير إلَى خطأ واضحٍ وقع فيه الصَّفَديّ ، وتابعه هلال، في اسم الشاعر ،إذْ ورد: (محمد بن علي بن يعقوب) [18]، والصواب- على ما هو معروف - : محمد بن يعقوب بن عليّ.

٣- إهمال روايات المصادر:

في حواشي التحقيق تم إثبات الروايات بين المصادر، وهو منهج سديد، إلاَّ أننا لا حظنا ــ في الوقت نفسه ــ إهمالاً واضحًا لروايات أُخرى وردت في تلك المصادر التي رجعَ إليها المحققان، وهذا بيان بها:

ــ ص ١٤ ــ البيت٧:

نَاعورة مُذْ غابَ عنهَا قلبُها دارت عليه بأنّة وبكاء

أقُول: وقد ورد في خزانة الأدب ٢٦٠، وهو احد مصادر التخريج برواية أُخرى هي:

نَاعورة مُذْ ضاعَ عنهَا قلبُها فاضتْ عليه بأنَّةٍ وبكاء

ــ ص ١٨ ، البيت ٤٥:

إنْ تاهَ ثغر الأقاحي في تشبُّهه بثغر حبك واستولى به الطربُ

وفي: أنوار الربيع ٦/٨٠: (إذْ تشبه)، وهذا الكتاب من مصادر التخريج.

(١٨) ينظر : ديوان مجير الدين ابن تميم ١١، ١٣ .

- ص ٣١، النُّقَفة ٧٢، ورد بيتان خرجهما د. ناظم على مصادر كثيرة، منها: عيون التواريخ ٣٦١/٢١، لكنه أهمل روايته لصدر البيت الأوّل، وهو:(تأمل ترى الدولاب ....) .

ورواية صدر الثاني:

وضاع النسيم الرطب في الدوح منهما

ـ ص ٤٢ـ البيت ٢٤٦:

بطاووس بستان يدور وينجلي وينفض على أرياشه بلل القطر

ورواية العجز تخل بالوزن ،وفي: عيون التواريخ ٢١/ ٣٦٤ (عن) بدلا من: على، وهي الرواية الصحيحة وسقطت منه الكلمة بعده. ولم يشر د . ناظم إلَى ذلك ، وهو من مصادره.

ـ ص٥٦ـ البيت ٣٥٩:

طوبى لمرآة الحبيب فإنها حملت براحة غصن بان أينعا

والبيت في: أنوار الربيع ٦/ ٧٩ ـ وهو من مصادر التخريج ـ برواية مختلفة، هي:

سُقياً لمرآة الحبيب فإنها جُليتْ بكفٍّ مثل غصن أينعا

ـ ص٦٩ ـ البيت ٤٧٠

ولي حبيب سبحان خالقه ترتعُ في روض وجههِ مُقَلي

وأثبتَ د. ناظم :عيون التواريخ ٢١/ ٣٦٥ مصدرًا له، ولمْ يذكر روايته فيه: (روض حسنه مقلي).

ـ ص٧٤ ـ البيت ٥٠٧:

سبقت إليك من الحديقة وردةٌ وأتَتْكَ قبل أوانها تطفيلا

وفي :أنوار الربيع ٥/ ٢٥٦ (.. من الحدائق).

ـ ورد البيت ٥١١ في الصحيفة ٧٤ نفسها:

إذَا هجرتني الصهباء يومًا ترى للهم في كبدي اشتعالا

وفي أنوار الربيع ٦/ ٩ ورد العجز:

أُلاقي النار في كبدي اشتعالا

ــ ص٩٧ ــ البيت ٢٥ [الملحق]:

تركت شرب الحميا غير مكترث   بها وفي شربها الراحات والطرب

وفي: خزانة الأَدب للحموي ،وهو من مصادره المهمة:(غير مفتكر).

ــ ص١٠٤ ، البيت ٨٤:

دم جرى من فواخت ذُبِّحَتْ   مــــن فوقهــــا ريــــشهن منثــــورُ

وورد البيت في : أنوار الربيع ٥/ ٢٥٧ هكذا:

شبه دم من فواخت ذبحت   وفوقه ريشهن منثور

- ص ١٠٧ ،البيت ١١٧:

أُضمِّنُ كُــلَّ بيــت فيــه معنــى   فشعري نصفه من شعر غيري

أَقُول: وردت روايــة الــصدر فــي : عيــون التــواريخ ٢١/ ٣٥١، شذرات الذهب ٥/ ٣٨٩، وهما من مصادر تخريج الكتاب:

أُضمِّنُ كل بيت نصف بيت

ــ ص١٢٦ــ البيت ٢٨٠:

أجريت واقف مدمعي من بعده   وجعلته وقفًا عليهِ جاريا

وفي أنوار الربيع ٥/٣٠: (واقف ادمعي).

أَقُول:

وهناك روايات أُخرى، خاصة فــي (خزانــة الأَدب)، لابــن حجــة الحموي، لم تذكر في التخريجــات، ضــربنا صــفحًا عــن إثباتهــا، خــشية الإطالة والملل.

٤- تخريجـــات جديـــدة:

كانتْ المصادرُ التي رجع إليها د . ناظم رشـيد فـي تخـريج قطـع الديوان قليلة، وأُثبتُ هنـا تخريجـات جديـدة لمصادر أُخـرى ، ومعهـا رواياتها،فضلاً عن مصادر رجع إليها لكنَّهُ لمْ يستقصِها .

أولاً: متـن الديـوان:

- النُّتفَة (١) وردتْ في: الكَشْف والتَّنبيه ٤١٨.
- النتفة (٤) في :المواكب الإسلاميّة ١/٢٦٤.
- النتفة (٥) في : مستوفي الدواوين ١/٣٥، تذكرة النبيه ١/١٠١.
- النُّتفَة (٨) في: (السماح في أخبار الرمـاح) للسيوطي ، مجلـة مجمـع اللغة العربية الأردنـي، العـدد ٣٧، ١٩٨٩، ص٢٥٤.وهمـا فـي الكتـاب نفسه بتحقيق د .نـوري القيـسي[١٩] ، مجلـة (المـورد)،مـج١٢، العـدد٤، ١٩٨٣م، ص٩٠، وفي الكَشْف والتَّنبيه، وفيها (تلهو ..).
- النُّتفَة (١٠): البيتان ٢٠ -٢١ في: حلبة الكميت ٢٠٧.
- النُّتفَة (١٥) في: شفاء الغليل ٢٣٧.
- النُّتفَة (١٨) : البيتان ٤٨ ـــ ٤٩ ـــ في: فض الختام عن التورية والاستخدام ٩٠.
- النُّتفَة(٢١) في : شفاء الغليل ٢٠٣،مستوفي الدواوين ١/٥٤.
- النُّتفَة (٢٥) في: حلبة الكميت، وقافية الأوَّل : (والحبائب).
- النُّتفَة (٣٠) في: إتحاف النـبلاء بإخبـار الـثقلاء، مجلـة عـالم الكتـب، مج٤، العدد الأوَّل، ١٩٨٣م، ص٩٢.
- النتفة (٣١) في : مستوفي الدواوين ١/٦١.

---

(١٩) لم يترجم له د. القيسيُّ،على الرغم من انه ترجمَ لِغيرهِ .

- النُّتفَة (٣٦) في: الكَشْف والتَّنبِيه ٣٠٢، ورواية صدر الأوَّل: (يا حسنها دوحة ...).
- النتفة (٤٥) في : مستوفي الدواوين ١/١٤٥.
- النُّتفَة (٥٣) في: ريحانة الألبَّا ١/٤١٤، ورواية صدر البيت: سقى الله .. روضا تبدى لناظري.
- النُّتفَة (٥٥) في: تشنيف السمع ١٢٣، ورواية صدر الثاني: (تطايرتها)، خطا.
- النُّتفَة (٦٤) في: جوهر الكنز ١٤٦، ورواية صدر الأوَّل: (لمن أفوه بشعري حين أذْكرهُ).
- النُّتفَة (٧٢) في: شفاء الغليل ١٢٩، مستوفي الدواوين ١/٢٨٤ .
- النُّتفَة (٧٣) في: حلبة الكميت ٢٤٤.
- النُّتفَة (٧٤) في: حلبة الكميت ٢٠٦ ــ ٢٠٧.
- النتفة (٧٥) في :المواكب الإسلاميّة ١/٣١٦.
- النُّتفَة (٧٧) في: الكَشْف والتَّنبِيه ٣٢٠، ورواية الأوَّل: (.. فإنها تدعو بقلب ..)، وفي : مسالك الأبصار ١٦/٢٣١،مستوفي الدواوين ١/٢٨٥، كوكب الروضة ٤٤٥.
- النُّتفَة (٧٨) في : مسالك الأبصار ١٦/٢٠٦،مطالع البدور ١/٣٧، نفحة الريحانة ١/٤٤٠، نفحات الأزهار ٨٣.
- النُّتفَة (٧٩) في: مسالك الأبصار ١٦/٢٢٦.
- النُّتفَة (٨١) في: مسالك الأبصار ١٦/٢٠٦.
- النُّتفَة (٨٤) في: تاريخ الإسلام ٢٠٥، وفيه : (الذي ترى * ولكنها روحي)، الكَشْف والتَّنبِيه ٢٩١.
- النُّتفَة (٨٥) في: مسالك الأبصار ١٦/٢٠٥.
- النُّتفَة (٨٦) في: مسالك الأبصار ١٦/٢٠٩.
- النُّتفَة (٨٧) في: مسالك الأبصار ١٦/٢٣٢، حلبة الكميت ٢٨٨.

- النُّتفَة (٨٨) في: مسالك الأبصار ١٦/٢٢٩، فض الختام ١٩٠.
- النُّتفَة (٨٩) في: مسالك الأبصار ١٦/٢٠٩.
- النُّتفَة (٩٠) في: مسالك الأبصار ١٦/٢٢٩.
- النُّتفَة (٩٥) في : الكَشْف والتَّنبيه ٢٧٢ وفي صدر الثاني: (تحسب أنها ...).
- النُّتفَة (٩٦) في: مسالك الأبصار ١٦/٢١٥.
- النُّتفَة (٩٧) في: مسالك الأبصار ١٦/٢١١- ٢١٢.
- النُّتفَة (٩٨) في: مسالك الأبصار ١٦/٢١٢.
- النُّتفَة (٩٩) في: مسالك الأبصار ١٦/٢١٤.
- النُّتفَة (١٠٠) في: مسالك الأبصار ١٦/٢٣١.
- النُّتفَة (١٠٥) في: مسالك الأبصار ١٦/٢١٥.
- النُّتفَة (١٠١) في: مسالك الأبصار ١٦/٢١٤، صرف العين ٢/٣٤٦.
- النُّتفَة (١٠٣)،في : مسالك الأبصار ١٦/٢١٥.
- النُّتفَة (١٠٤)،في : مسالك الأبصار ١٦/٢١٥.
- النُّتفَة (١٠٥) في: مسالك الأبصار ١٦/٢١٥.
- النُّتفَة (١٠٦) في: مسالك الأبصار ١٦/٢١٦.
- النُّتفَة (١٠٧) في: مسالك الأبصار ١٦/٢١٥.١
- النُّتفَة (١٠٨)،في : مسالك الأبصار ١٦/٢١٧.

والأبيات ١، ٢، ٤ في : حلبة الكميت٢١٥، ورواية الأَوّل: (رعى الله ..) ورواية الثاني: (فَمَدَّ لِتلقائي)، ورواية الأخير: (فحيثما ذهبت ..)، مستوفي الدواوين ١/٢٨٤.

والأبيات ١، ٢ ، ٣ في :مختارات ابن عزيم الأندلسيّ ٦٩ " لبعض المشارقة " ، ورواية الأَوّل: (رعى الله وادي النيِّرين..) ، ورواية الثالث (وقد كانت الأغصان أقرى..).

وفي : تاريخ الإسلام ٢٠٤، ورواية الأخير فيهِ :
وأقدمني الماء القراح ،فحيثُمَا سنحتُ ......
- النُّتفَة (١١٤)،في : عيون التواريخ ٣٦٤/٢١،المواكب الإسلاميّة ٢٦٤/١.
- النُّتفَة (١١٦)، في : مسالك الأبصار ٢٢٨/١٦.
- النُّتفَة (١١٧) في: الكَشْف والتَّنبيه ٢٧٣. وفيه : (حسدا).
- النُّتفَة (١١٨) في: حلبة الكميت ٢٩٠، وريحانة الألبَّا ٢٠٣/٢، شفاء الغليل ١٢٩. ورواية عجز الأوّل في الحلبة :(فلما مزقته)، وفي الريحانة: (فلما فرقتها)، وعجز الثاني: (أيام عهد الصبا).
- النُّتفَة (١٢٢) في: حلبة الكميت ١٦٠.
- النُّتفَة (١٢٥)، البيتان ٢،٣ في: الكَشْف والتَّنبيه ٢٣٣، ورواية صدر الأوّل فيه : (ويومنا)، والعجز: (من بات صاحيا هازي) .
- النُّتفَة (١٢٦)، في : مسالك الأبصار ٢٢٢/١٦.
- النُّتفَة (١٣١) في : مسالك الأبصار ٢٢٤/١٦،الكَشْف والتَّنبيه، ١١٦ وعجز الأول فيه: (... نامت عيون الحرس) ، وفي : أنوار الربيع ٢٧٩/١، وهو احد مصادر الكتاب .
وعجز الثاني فيه: (وترمقنا ..).
- النُّتفَة (١٣٢) في : مسالك الأبصار ٢٢٤/١٦ ،كشف الحال في وصف الخال ٩٣.
- النُّتفَة (١٣٤)، في : مسالك الأبصار ٢٢٤/١٦.
- النُّتفَة (١٣٥) في: مسالك الأبصار ٢٢٤/١٦،الكَشْف والتَّنبيه، ٣٠٨، وعجز الثاني: (لبس الحداد ..).
- النُّتفَة (١٣٦) في : مسالك الأبصار ٢٢٤/١٦ .
- النُّتفَة (١٣٧) في: الكَشْف والتَّنبيه ٢٨٢.
- النُّتفَة (١٣٨) في : مسالك الأبصار ٢٢٥/١٦ .
- النُّتفَة (١٣٩) في : مسالك الأبصار ٢٢٥/١٦ .

- النُّتفَة (١٤٠) في :مسالك الأبصار ٢٢٥/١٦،تذكرة النبيه ١٠١/١ .
- النُّتفَة (١٤١) في: مسالك الأبصار ٢٢٦/١٦،الكَشْف والتَّنبِيه ٣٠٤.
- النُّتفَة (١٤٢) في : مسالك الأبصار ٢٢٦/١٦ .
- النُّتفَة (١٤٣) في : مسالك الأبصار ٢٢٦/١٦ .
- النُّتفَة (١٤٤) في : مسالك الأبصار ٢١٤/١٦ .
- النُّتفَة (١٤٥) في : مسالك الأبصار ٢٢٦/١٦ .
- النُّتفَة (١٤٦) في : مسالك الأبصار ٢٢٦/١٦ - ٢٢٧.
- النُّتفَة (١٤٧) في : مسالك الأبصار ٢٢٧/١٦ ،الكَشْف والتَّنبِيه ٣٠٤ وقافية الثاني: (الرياض) ،وورد في المصدر نفسه بلا عزو ص٢٦٥.
- النُّتفَة (١٤٨) في : مسالك الأبصار ٢٢٩/١٦ .
- النُّتفَة (١٤٩) في : مسالك الأبصار ٢٢٧/١٦ .
- النُّتفَة (١٥٠) في : مسالك الأبصار ٢٢٧/١٦ .
- النُّتفَة (١٥١) في : مسالك الأبصار ٢٢٧/١٦ .
- النُّتفَة (١٥٢) في: مسالك الأبصار ٢١٤/١٦ ، رحلة ابن معصوم المدني ١٨٠ .
- النُّتفَة (١٥٤) في : مسالك الأبصار ٢٠٨/١٦ .
- النُّتفَة (١٥٥) في : مسالك الأبصار ٢٢٨/١٦ .
- النُّتفَة (١٥٦) في : مسالك الأبصار ٢٠٨/١٦- ٢٠٩ ، صحائف الحسنات ٨٥ .
- النُّتفَة (١٥٧) في: مسالك الأبصار ٢٢٨/١٦ ،الكَشْف والتَّنبِيه ٢١٤.
- النُّتفَة (١٥٨) في: مسالك الأبصار ٢٢٨/١٦ ،شفاء الغليل ٤٢، ورواية صدر الأوَّل (أسرع بنا) وصدر الثاني (وجيادنا).
- النُّتفَة (١٦٠) في : مسالك الأبصار ٢٢٨/١٦ .
- النُّتفَة (١٦١) في : مسالك الأبصار ٢٢٩/١٦ .

- النُّتفَة (١٦٢) في: مسالك الأبصار ٢٣١/١٦ ، الكَشْف والتَّنبِيه ٣١٩.
- النُّتفَة (١٦٣) في: مسالك الأبصار ٢٢٩/١٦ ،إنسان العيون ١١٨.
- النُّتفَة (١٦٤) في : مسالك الأبصار ٢٢٩/١٦- ٢٣٠ .
- النُّتفَة (١٦٥) في : مسالك الأبصار ٢٣٠/١٦ .
- النُّتفَة (١٦٧) في : مسالك الأبصار ٢٣٠/١٦ .
- النُّتفَة (١٦٨) في : مسالك الأبصار ٢٠٦/١٦ .
- النُّتفَة (١٦٩) في :مسالك الأبصار ٢٣٠/١٦- ٢٣١، وبلا عزو في :حلبة الكميت ٢٨٩ .
- النُّتفَة (١٧٠) في: مسالك الأبصار ٢٣١/١٦ ،فضّ الختام عن التورية والاستخدام ١٣٥، مستوفي الدواوين ١٣٠/٢.
- النُّتفَة (١٧١) في: مسالك الأبصار ٢٢٦/١٦ ، ورواية الأوّل : (حرفًا).

وفي : الكَشْف والتَّنبيه ١٢ وفيه: (ولَينوفر).

- النُّتفَة (١٧٢) في: مسالك الأبصار ٢٣١/١٦ ،الكَشْف والتَّنبِيه ٣١٩، وعجز الأَوّل: (فلقد قراه).
- النُّتفَة (١٧٦) في : مسالك الأبصار ٢١٠/١٦ .
- النُّتفَة (١٧٧) في : مسالك الأبصار ٢٢٥/١٦ .
- النُّتفَة (١٧٨) في : مسالك الأبصار ٢١٦/١٦ .
- النُّتفَة (١٧٩) في : مسالك الأبصار ٢١٦/١٦ .
- النُّتفَة (١٨٠) في: حلبة الكميت ٢٣١.
- النُّتفَة (١٨٣) في: الكَشْف والتَّنبيه ٣٣٢.
- النُّتفَة (١٨٤) في: تاريخ الإسلام ٢٠٤، الكَشْف والتَّنبِيه، ورواية الأَوّل: (... وحسنها وأظل منها ...).

وفي: حلبة الكميت ٢٥٧، ورواية صدر الأوَّل: (.. وطيبها وأظل منها ..) . وصدر الثاني: (والزهر يلحظني ..) ،كوكب الروضة ٣٨١.

- النُّتفَة (١٨٧) في: الكَشْف والتَّنبيه ٣١٩.

والأخير فقط في : تاريخ الإسلام ٢٠٥ .

- النُّتفَة (١٩٠) في : تاريخ الإسلام ٢٠٤ .

- النُّتفَة (٢٠١) في: الكَشْف والتَّنبيه ٢٣، نفحة الريحانة ٢/٤١٩.

- النُّتفَة (٢٠٤) في : صحائف الحسنات ٩٥ .

- النُّتفَة (٢٠٨) في: صرف العين ٢/٣٨٥ .

- النُّتفَة (٢١٠) في: الكَشْف والتَّنبيه ٣٧٢، ورواية صدر الثاني: (ما بين منثور أقام ونرجس)،كوكب الروضة ٤٣٨ .

- النُّتفَة (٢١٤) في: ريحانة الألبَّا ٢/٤٧٦.

- النُّتفَة (٢١٦) في: حلبة الكميت ٢٠٢، ورواية الأوَّل: (وفتاه ...ذلول) : ديوان الصبابة ٢٨٠.

- النُّتفَة (٢١٩) في: المواكب الإسلاميَّة ١/٢٥٥ .

- النُّتفَة (٢٢٢) في: صرف العين ٢/١٤٥ .

- النُّتفَة (٢٢٧) في: نفحة الريحانة ٤/٢٢٤، ديوان الصبابة ٢٦٢ وفيه: (وقفت وللظى) وهو خطأ.

- النُّتفَة (٢٣٠) في: الكَشْف والتَّنبيه ٤١٧ ، ورواية عجز الأوَّل: (فتطربني).

- النُّتفَة (٢٣٧) في: الوافي بالوفيات ١٨/٤٦١،الكَشْف والتَّنبيه ٢٨٩ وفيه: (من الحدائق وردة) ،وكذلك في ريحانة الألبَّا ٢/٤٦٣، نفحة الريحانة ١/١٢٨، نسمة السحر ١/٩٠.

وبلا عزو في: نصرة الثائر ٢٣٠.

- النُّتفَة (٢٤٠) في: مسالك الأبصار ١٦/٢١٥، حلبة الكميت ٣٣٣.

- النُّتفَة (٢٤٤) في الكَشْف والتَّنبيه ١٩٩.

– النُّتفَة (٢٤٧) في: أنوار الربيع ٥/ ٣٠ ، خزانة الأدب ٢/٧٤- ٧٥ ،ورواية البيتين مختلفة جدًا عن الديوان:

أيـا حـسنها سـجادة سندسـية يرى للتقَى والزهـد منهـا توسـمُ
إذَا ما رآها الناسـكون ذوو الحجـى أمـامهم صـلُّوا عليهـا وسـلَّموا

– النُّتفَة (٢٥٣) في: نصرة الثائر ٣٣٤.
– النُّتفَة (٢٥٤) في: فض الختام ١٦٦، كشف اللثام ١٦٢.
– النُّتفَة (٢٥٧) في: الكَشْف والتَّنبيه ٣٠٣.
– النُّتفَة (٢٥٨) في: تاريخ الإسلام ٢٠٤.
– النُّتفَة (٢٦٣) في: الكَشْف والتَّنبيه ١٦.
– النُّتفَة (٢٦٥) في: كوكب الروضة ٤٣٨.
– النُّتفَة (٢٦٧) في: صرف العين ٢/٤٤٧، الدرّ المصون ٢/٢٣٩.
– النُّتفَة (٢٧٠) في: المواكب الإسلاميَّة ١/٢٦٦ ،ونُسبِتْ إلى ابن نُباته في : نزهة الأنام (بيروت) ١٦.
– النتفة (٢٢٧) في: زهر الأكمّ ١/٨١ بلا عزو .
– النُّتفَة (٢٧٣) في: الكَشْف والتَّنبيه ٣٠٠.
– النُّتفَة (٢٧٧) في: الكَشْف والتَّنبيه ٢٧.
– النُّتفَة (٢٧٨) في: صرف العين ٢/٤٧١، الدرّ المصون ٢/٢٦٠.
– النُّتفَة (٢٨٦) في: صرف العين ٢/١٤٥.
– النُّتفَة (٢٩٠) في: الكَشْف والتَّنبيه ٢٧٣.
– النُّتفَة (٢٩٣) في: مسالك الأبصار ١٦/٢١٣.
– النُّتفَـة (٢٩٥) فـي: مـسالك الأبـصار ١٦/٢١٣ ، صـرف العـين ٢/١٤٥.
– النُّتفَة (٣٠٠) في: الكَشْف والتَّنبيه ٤٠٨.
– النُّتفَة (٣٠٤) في: فض الختام عن التورية والاستخدام ١٣٤-١٣٥.
– النُّتفَة (٣٠٩) في: الكَشْف والتَّنبيه ٤٠٨.

ثانيًا: ملحق الديوان ص٩٥ــ ١٢٧.

- النُّتفَة (١) في: فض الختام ١٩٠، مستوفي الدواوين ١/٣٠.
- النُّتفَة (٢) ، البيتان ٣،٤ في : الكَشْف والتَّنبيه ٢٦٦، وفي صدر الأوّل: (بلحظ عينك).
- النتفة (٣) في : المقتطف من أزاهر الطّرف ١٥٢،مع ثلاثة أبيات أُخَر،أوردناها في : المستدرك .
- النُّتفَة (٦) في: حلبة الكميت ١٦٨، وقافية الثاني:(تشرب) .
- النُّتفَة (١٠) في: الكَشْف والتَّنبيه ٣١٩.
- النتفة (١٢) في :المواكب الإسلاميّة ١/٢٦٣- ٢٦٤.
- النتفة (١٥) في : كوكب الروضة ٣٧١ .
- النُّتفَة (١٧) في: الغيث المُسجم ٢/٢٧١، ديوان الصبابة ١٧٢، نصرة الثائر ١٠٧: بلا عزو .
- النُّتفَة (١٦) في: الكَشْف والتَّنبيه ٣٩٧، وفيه (لبن) بدلاً من (لبأ).
- النتفة (٢٠) في :مستوفي الدواوين ١/١٢٩ ،وفيه: (هام الفؤاد).
- النُّتفَة (٢٢) في: الشفاء في بديع الاكتفاء: ٧٢ وورد فيه صدر الثاني: (شفا ريق بدر الدجى)، وهو وهمٌ من الناشر. [٢٠]
- النتفة (٢٣) في :مستوفي الدواوين ١/١٦٣ .
- النُّتفَة (٣٤) في: خزانة الأدب ١/٣٨٩: بلا عزو.

والثاني فقط في :نسيم الصبا ٦٥ بلا عزو ،ولم يذكر محقّقه نسبتَهُ .

- النتفة (٣٥) في :مستوفي الدواوين ١/٢٥٢ ،ورواية العجز:(إذا ما رنا).
- النُّتفَة (٣٨) في: الكَشْف والتَّنبيه ٢٣٢ -٢٣٣ وورد أيضًا ص٩٨.

ورواية الأوّل: (إذا الغيث فيها أرسل). ورواية صدر الثاني: (عين ناضره ...)، مستوفي الدواوين ١/٢٣٧.

---

(٢٠) أعدنا تحقيق الكتاب تحقيقاً علميًّا،وسلّمناه إلى دار الينابيع سنة ٢٠٠٥م .

ـــ النُّتفَــة (٤١) فـــي: الكَــشْف والتَّنبِيـــه ٣٠٤، وروايـــة صـــدر الثاني: (فظلت يومي ..).

- النتفة (٤٧) في : رشف الزلال في وصف الهلال ٦٤ ب .

- النُّتفَة (٤٨) في: حلبة الكميت ١٥٩.

- النُّتفَـــة (٥٥) وردت فـــي: التـــذكرة الفخريّـــة ٢٣٧،الـــوافي بالوفيـــات ١٩/٢٩٤، ، عيون التـــواريخ ٢٢/١٨٧، خطـــط المقريـــزي ٢/ ١٩ .وبـــلا عزو في:تحفة الأدباء وسلوة الغرباء ٢/٦١، ٣/١٤٩.

- النُّتفَة (٥٩) في: شفاء الغليل ٢١٢: بلا عزو.

- النُّتفَة (٦٣) وردت في: عيـــون التـــواريخ ٢١/ ٣٦٠، وفيـــه (عاتبـــت) وهو تصحيف. وفي: حلبة الكميت ٢٤٧ وفيه:(ولقد رأيت الورد).

- النتفة (٦٥) في : نسمة السَّحر ١/٢٤٥ .

- النُّتفَة (٧٢) في: ريحانة الألبَّا ٢/٦٥.

- النُّتفَة(٧٥) في: ريحانة الألبَّا ١/١٦٠.

- النُّتفَـــة (٧٦) فـــي: الكَـــشْف والتَّنبِيـــه ٣٩٦ ووردت قافيـــة الثـــاني: (الباقلي).

- النُّتفَة (٨٣) في: ريحانة الألبَّا ٢/١٢٧.

- النُّتفَة (٩٧) في: الكَشْف والتَّنبِيه ٣٢٠ مع بيـــت أُخـــر، أوردنـــاه فـــي: (المستدرك) .

وبلا عزو في:كوكب الروضة ٥١٦.

- النُّتفَة (١٠٤) في: تشنيف السمع بانسكاب الدمع ٣٩ ــ ٤٠.

- النُّتفَة (١١٠) في: تشنيف السمع ١٩.

- النتفة (١١٢) في : المواكـــب الإســـلاميَّة ١/٣١٦، حُـــسن المحاضـــرة ٢/ ٣٥٥.

- النُّتفَة(١١٣) في: الكَشْف والتَّنبِيه ٣١١، وفيه: غدا اللينوفر.

- النُّتفَة(١١٥) في: تاريخ الإسلام ٢٠٥،الكَشْف والتَّنبِيه ٣١٨ ،كوكب الروضة ٤٤٥.
- النُّتفَة (١١٦) في: شفاء الغليل ٦٦ ورواية صدر الأوّل: (وعيت وكل أكلي ...).

٥- التضمين والاقتباس

ولعَ مجيرُ الدين ابن تميم بتضمينه أبيات عدد من الشعراء أو أشطر منها، حتى غدا نصف شعره من شعر غيره، كما أكَّدَ ذلك بنفسه[٢١] .

وقد وجدتُهُ حريصًا على تضمين أبيات المتنبي في شعره، واستطاع د. ناظم أنْ يعثر على (١٤) تضميناً، معظمها أشطار، نصفها للمتنبي[٢٢] ، وبعضها لشعراء آخرين مشهورين[٢٣] .

ولكنْ بقيت أشطر كثيرة للمتنبّي لمْ يُشَر إلَيها، أو تُخَرَّج على ديوانه، كما عثرتُ على أبيات أُخرى لبعض الشعراء ،لم تنسب إلَى أصحابها، على الرّغم منْ شُهرتها. وهذا تفصيلٌ بها :

١ــ أبيات المتنبي المُضَمَّنَة :

ــ ص١٥ ــ البيت ١٤:

لرأيت أعجب ما ترى في بركة   سال النضار بها وقام الماءُ

والعجز للمتنبي في شرح ديوانه ١/١٤٧، وهو العجز نفسه الذي كرره الشاعر في الملحق ص٩٥ ــ البيت ٢، وصدره: (وكذا الكريم إذَا أقام ببلدة).

---

(٢١) ينظر : ديوان مجير الدين ابن تميم ١٠٧ (النتفة ٤٦) .

(٢٢) ينظر : ديوان مجير الدين ابن تميم ٤٣، ٧٤ ، ٨١، ٨٧ ، ٩١ ، ١١٤ .

(٢٣) ينظر : ديوان مجير الدين ابن تميم ١٨ ،٣٤، ٣٦، ٤٣، ٧٩، ٩١، ١٠٧، ١١٦ .

ــ ص ١٨ــ البيت ٤٩:

وإنْ قَطَّبَتْ شَمْسُ المدامِ فَحقَّهَا لأنَّكَ كنتَ الشَّرقَ للشَّمْسِ وَالغَرْبَا

والعجز للمتنبي، وصدره: (فديناكَ من ربعٍ وإنْ زِدتَنَا كَرِبَا). شرح ديوانه ١/١٨٢.

- ص ٢١، البيت ٧٣:

وحقّ لها انها بلدةٌ تفانى الرجال على حُبِّهَا

والعجز صدر بيت في ديوان المتنبّي ، وعجزهُ : (ولا يحصلون على طائل) .

- ص ٢١، البيت ٧٤:

رأَيْتُكَ مخصيًا فملت إلَى الذي له فَضلة عَنْ جِسْمِهِ من إهابهِ

والعجز هو صدر بيت للمتنبي، في شرح ديوانه ١/٣٠٣، وفيه: (في إهابه)،وهو الصوابُ ،وكذلك في مصدرَي التخريج، وعجزهُ: (تجيء على صدر رحيبٍ وتذهبُ).

- ص ٢٥،البيت ١٠٨ :

ولِفَقد قَدِّكَ قد غَدَا مِنْ حُزنهِ شجر الأراكِ مع الحمامِ يَنُوحُ

والعجز في ديوان المتنبِّي ، وصدرهُ : (يجد الحمام ولو كوجدي لانبرَى).

ــ ص ٢٩، البيت ١٤٢:

وأقسم لو داومت ما عشت لبسهُ لهُنِّئَتُ الدُّنيا بأنكَ خَالِدُ

والعجز للمتنبي، وصدره: (نهبت من الأعمار ما لو حويتَه). شرح ديوان المتنبي ١/ ٣٩٩.

ــ ص٣٣، البيت ١٧٥:

حتى إذَا خافتْ هجومَ صَباحها نشرتْ ثلاثَ ذوائبٍ منْ شَعرِها

والعجز هو صدر بيت للمتنبي، وعجزه: (فأرتني القمرين في وقت معا). والشطر المضمَّن هذا كرَّرَهُ الشاعر ص٥٤ في عجز البيت ٣٤١، وإنْ لم يُرقم. وص ٥٦ ، البيت ٣٦٠.

- ص ٤٤ ، البيت ٢٥٦:

أصمّ سمعي وأعمَى نـاظري وكـذا كلام أكثـر مَـنْ تلْقَـى ومنظـرهُ

والعجز صدرُ بيتٍ في ديـوان المتنبِّـي ، وعجـزهُ : (مِمَّـا يـشقّ على الآذان والحدق).

- ص ٥٠،البيت ٣٠٦:

فلا خيرَ في الفضل الذي قـد حويتـهُ إذا الفضل لم يرفعكَ عن شكرِ ناقصِ

والعجز صدر بيت في ديـوان المتنبِّـي ، وعجـزهُ : (علـى نكبـةٍ فالفضل فيمن له الشُكرُ).

- ص ١١٢، البيت ١٥٨:

يكـادُ بِحكمـةٍ فيـهِ وحـذْقٍ يَقـودُ بـلا أزمّتهـا النِّيَاقَـا

والعجزُ في ديوان المتنبِّـي ، وصـدرهُ : (وبـينَ الفـرع والقـدميْنِ نُورٌ).

ـ ص ١١٥ ـ البيت ١٨٦:

فقلت: سدُّ طريقِ الـشِّعر يعجـزهُ ومن يسدُّ طريق العـارض الهطـل

والعجز للمتنبي، وصدره: (ومـا ثنـاك كـلام النـاس عـن كـرم). شرح ديوانه ٣/٢١١.

ـ ص٧٣ ، البيت ٤٩٨:

وقد تعجبت إني بعـد فـرقتكمْ أحيا، وأيسر ما قاسيت مـا قـتلا

والعجز صدر بيت للمتنبي، وعجزه: (والبين جار على ضعفي ما عدلا). شرح ديوانه ٣/٢٨٢.

ـ ص٧٥، البيت ٥٢٠:

فلو حجينا بها في السلم ما وجدتْ لها المنايا إلَـى أرواحنـا سـبُلا

والعجز للمتنبي وصدره: (ولولا مفارقة الأحباب ما وجدت) شرح ديوانه ٣/٢٨٢.

ــ ص ٨١، البيت ٥٧٣:

فلو زرتهم لم تعرف الراح منهم   ثيـــابهم مـــن مثلهـــا والعمـــائمُ

والعجز للمتنبي، وصدره: (إذا برقوا لم تعرف البيض منهم)، شرح ديوان المتنبي ٤/٩٩.

– ص ٨٢ ، البيت ٥٧٩ :

تمشَّتْ بنـــا فـــي لُجَّـــةٍ ببطُونهَـــا   كما تتمشَّى في الـــصَّعيد الأَراقـــمُ

والعجز في ديوان المتنبِّي ، وصدرهُ : (إذا زلفتْ في مشيها ببطونهَا).

ــ ص١١٢ ــ البيت ١٥٦:

تراه إذَا حللـــت بـــه لـــورد   كـــأَنَّ عليـــه مـــن حـــدقٍ نِطَاقـــا

والعجز للمتنبي، وصدره: (وخصر تثبتُ الأبصارُ فيه). شرح ديوان المتنبي ٢/٤١.

ــ ص١٢٢ ــ البيت ٢٤٩

أثاروا عيسهم فجرتْ دُموعي   كَأنّ العيس كانَتْ فوق جفني

والعجز هو صدر بيت للمتنبي، وعجزه: (مُناخاةٍ فلما ثُرنَ سالا).

شرح ديوانه ٣/٣٣٨.

ثانيًا: الأبيات المضمنة للشعراء الآخَرِيْن :

ــ ص ٣٤، البيت ١٨٣:

ترفّق فما هذِيْ دموعي التي ترى   ولكنهـــا نفـــسٌ تـــذُوبُ فَتقطـــرُ

أقُول: عجز البيت مضمن، وصدره: (وليس الذيِ يجري من العين دمعها)، وهو لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ١٣٤، وينسب إلَى : عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في: شعره ١٢٠، وإلَى: أبـــي حيـــة النميـــري فـــي: شـــعره (مجلة المورد،١: ١٩٧،ص١٤٧ – المنسوب) ، ونُسِبَ كذلك إلَى:سوار بـــن عبد الله القاضي في: شعره، ضمن كتاب: مع الفقهـــاء الـــشعراء وأخبـــارهم ٢٢٤ــ٢٢٥، وينسب إلَى بشار ،وهو في ديوانه ٥٢٤.

ـ ص١١٣ ـ البيت ١٦٣:

أدخلتــه وأولئــك الأقــوام قــد شدُّوا المآزر فــوق كثبــان النقــا

والعجز هو مطلع قصيدة للشواء الحلبيّ (ت٦٣٥هـ)، وعجزه: (خفرا فحلوا عقد نسكي والتقى). عقود الجمان ١٠/١٣٠ـ مخطوط.

ـ ص٢٤ ، البيت ٩٨:

رأى خطَّهُ ذا علّة فأعادهُ ومَنْ يشتري ذا علةٍ بصحيح

والعجز للحسن بن مطير الأسدي في شعره ٤٣، وصدره: (أبيع ويأبى الناس لا يشترونها). وينسب إلى مجنون ليلى في ديوانه ٩٥.

ـ ص٤٦ ، البيت ٢٧٧:

وما إنا إلاّ راجلٌ فوقَ ظهرهِ ولكنني فيما ترى العينُ فارسُ

والعجز لأبي صعترة البوْلاني، من شعراء الحماسة، وصدره: (بأطيب من فيها وما ذُقت طعمه): الحماسة (عسيلان) ٢/٣٨، شرح حماسة أبي تمام للأعلم الشنتمري ٢/٨٥٨.

ـ ص٧٣ ، البيت ٥٠١:

وهوَ الذي تركَ النَّـسيم وقـد رأى معــهُ يجــرُّ مــنَ الحيــاءِ ذيــولا

والعجز للأرجاني، والبيت كاملاً في ديوانه ٣/١٠٠٠:

ورأى لحبــك أنّــهُ قــد خــانني فمضَىُ يجرُّ مــنَ الحيــاءِ ذيــولا

- ص ٨٠،البيت ٥٦٤:

وما كنتُ ممَّــنْ يــستخفُ بإثمهــا ولكن دفْــع الــشرَّ بالــشَّرِ أحــزمُ

والعجز لأبي عامر بن شهيد ، وصدرهُ : (وما ذاكَ بخلاً بالنُّفوسِ عنِ القنا).

- ص ٨٢،البيت ٥٧٥:

لم لا تُطاع وقــد أظهــرتَ معجــزةً بِجَمعِ جفنَيْكَ بين البُــرءِ والــسَّقَمِ

والعجز للغزّي في : الوافي بالوفيات ٦/٥٤ .

- ص ٩٨ ، البيت ٣٥ (الملحق) :

كَفًّا منَ الفِــضَّةِ البيــضاء ســاعدهَا زُمُرُّدٌ وَسْطَهُ كَــأْسٌ مِــنَ الــذَّهَبِ

والعجز لمحمد بن عبد الله بن طاهر في :غرائب التنبيهات ٨٠، معاهد التنصيص ٢/١٠٨ .

ــ ص ١٠٣ ــ البيت ٨٠:

وها أنا قد فارقتها غير نادم وكم مثلها فارقتها وهي تصفرُ

والعجز لتأبط شرًا، وصدره: (فأُبْتُ إلَى فهم ولم أَكُ آيبًا).

ينظر: ديوانه٨٩.

ــ ص ١٠٤ ــ البيت ٨٢:

نَبِّهْ عليها أبا بكر فقد قضيتْ وما عليك إذًا لم ينتبِهْ عمرُ

والعجز متأثر بقول بشار بن برد، في ديوانه ٤/١٦٠:

إذًا أيقظتكَ حروب العدى فنبِّهْ لها عُمرًا ثُمَّ نَمْ

ــ ص ١١٦ ــ البيت ١٩١:

مؤخرها والعنق قد أوقعا قلب الأعادي في العريض الطويل

والبيت من قول ابن سناء الملك (٦٠٨هـ)، في ديوانه ٢/ ٨٤٣:

تلاعب الشعر على ردفهِ أوقع قلبي في العريض الطويل

ــ ص١١٧ ــ البيت ٢٠٠:

سكتنا وقالت للقُلُوب فأطربت ونحن سكوتٌ والهوى يتكلم

والعجز لأبي الشيص الخزاعي، وصدره: (حواجبنا تقضي الحوائج بيننا). قد كرره الشاعر أيضًا في ص ١١٨ ــ البيت ٢٠٩.

ــ ص٢٩ ــ البيت ١٤:

وقد نضحت خداهُ من ماء وردها (وكل إناء بالذي فيه ينضحُ)

وخرَّجَ العجزَ على مجمع الأمثال ٢/٧٣. والصحيح انه عجز بيت للحيص بيص، وصدره: (فحسبكم ها التفاوت بيننا)، ديوانه ٣/٤٠٤.

ــ ص ٥٥ ــ البيت ٣٤٦، ورد عجزه في: نفح الطيب ٣/١٦٢، لشاعر لم يُسَمَّ.

٦- الاستفـــادة من الأمثال والقـــرآن الكريـــم:

استفاد الشاعر من الأمثال فضمّنها شعره، ومن المؤسف أننا لَمْ نر إشَارة إليها في هوامش التحقيق. وهي:

ـ ص٤٦ ـ البيت ٤٢٣:

لا تعجلوا في أخذ روحي واصبروا فـــإليكمُ هـــذا الحـــديثُ يُـــساقُ

أقُول: والعجز مثل، واصله: (إليك يساق الحديث). وهـــو فـــي: مجمـــع الأمثال ١/٧٩، فرائد الخرائد ٤٨، فصل المقال٥٠، المستقصى ١/٣٥٧.

ـ ص٧٨ ـ البيت ٥٤٤:

أنبهتني حتـــى هجوتـــك والقطـــا لـــو كـــانَ يُتـــرَكُ أنْ يَنَـــامَ لَنامَـــا

وهو مثل، واصله: (لو ترك القطا نام). وهو في: المستقصي ٢/٢٩٦، فصل المقال ٣٨٤.

ـ ص ٩٢ـ البيت ٦٦٨:

وما بعثت به تمـــرًا إلَـــى هجـــر لكنْ بَعثت إلَـــى الفـــردوس ريحانـــا

وعرف د. ناظم بـــ (هجر)، ولم يلتفت إلَى ن صدر البيت يشير إلَى المثل: (كمستبضع التمر إلَى هجر). وهو في: المستقصى ٢/٢٣٣.

ولابد من الإشَارة إلَى اقتباس الشاعر من القرآن الكريم في مواضع أُخرى:

ـ ص٥١ ـ البيت ٣١٤:

قضى لي الله بها مرةً يا ليتها كانتْ هي القاضيه

والعجز اقتباس من قوله تَعَالَى: (يا ليتها كانت القاضية) ـ الحاقة ٢٧.

ـ ص١٢١، البيت ٢٤٣:

قطعنا الشريعة في حربهم وخضنا إليهم مع الخائضينا

والعجز اقتباس من قوله تَعَالَى : (وكنا نخوضُ مع الخائضين) المدثر ٤٥.

٧ - المنســوب:

في الديوان أبياتٌ متنازعة مع عدد من الشعراء، لكننا لم نــر اهتمامًــا بهذا الأمر العلمي المهم، والمرة الوحيدة كانت إشَارة يتيمة إلَى أنَّ النُّتفَة رقــم (١٨٤)، الواردة في ص٦١، وهما بيتان فائيان نسبا إلَى يوســف بــن لؤلــؤ الذهبي، في: فوات الوفيات، وكان يفضّل الرجوع إلَى مجموع شــعره الــذي صنعه د. حسين علي محفوظ في مجلة كلية الآداب - بغداد، العدد، ١٩٦٨م ، وفي : شعر يوسف بن لُؤلُؤ الذهبيّ ،بتحقيقي ١٥١ .

وأدرجُ هنا الأبيات إلَى بعض الشعراء مما لمْ يذكر المحققان نسبتها.

وأبتدئ ــ هنا ــ بما ورد في (الملحق):

ــ ص٩٦ ، النُّتفَة ٥ ،بيتان بائيان.

أقُول: هما لمحيي الدين بن قرناص (ت ٦٧١هــ) في: الكَشْف والتَّنبيــه ٤١٦.

- ص ١٠٧ ،البيت ٨٤ :

دمٌ جــرَى مــنْ فواخِــتَ ذُبِّحــتْ مــن فوقهَــا رِيــشهنّ منثُــورُ

قلتُ : هما لأمين الدين عبد المحسن بن حمود الحلبيّ الكاتب فــي : الــوافي بالوفيات ١٣٩/١٩ .

- ص ١١٠ ،بيتان، أوّلهما :

وناظرٍ نحو عــينِ الــشمسِ يرمقهــا حتَّى إذا غربتْ أغــضَى بتنكــيسِ

قلتُ :هُما لابن الرومي في : الكشف والتنبيه ٣٠٩- ٣١٠، وأخلّ بهما ديوانه.

ــ ص ١١٦ - ١١٧ ، النُّتفَة ٨٢ ،بيتان ميميان في الريحان:

ومجلــــس راق مــــن واش يكــــدِّرُهُ ومــن رقيــب لــه بــاللوم إيــلامُ

ما فيه ســاع ســوى الــساقي، ولــيس بــه بين الندامى ســوى الريحــان نمــامُ

ورجع د. ناظم في تثبيته لمجير بن تميم إلَى: مطالع البدور ١٠٧/١، وهو مصدر متأخر.

أقُول: الصواب أنهما لسيف الدين المشد (ت ٦٥٦هـ): وهو ثابتُ النسبة له في ديوانه الذي حققته -النُّتَفَة ١٩٧ ، ص ٢٤٦- على مخطوطة الاسكوريال (ثان: ٢٤٢)، الورقة ١٣٠ ب ومخطوطة غوطا الألمانية (رقم ٥٤٥/ د.س ٢٩٠)، الورقة٣٩/أ .

ووردا أيضًا في: الوافي بالوفيات ٢١/ ٣٦٢، تمام المتون ٢٣٦، فض الختام ١٣٩، خزانة الأَدب ٢/ ١٠٦، إنسان العيون ٣٣٨، أنوار الربيع ٥/٣٩ ، تحفة الناصرية (غير مرقم).

ورواية: عجز الثاني في الديوان: على الندامى...

- ص ١١٢،النُّتَفَة ٦٧ ،بيتان ،خرّجهما على :مطالع البدور ،أولّهما :

قُلْ لِي عَنِ الحمَّامِ كيفَ دخلتهُ   يا مالِكِي لِتسْتُرَ خِلاً مُشْفِقَا

أقول : هُما لشهاب الدين محمود الحلبي (ت ٧٢٥هـ) في :الوافي بالوفيات ٢٥/٣٣٥،أعيان العصر ٥/٣٨١ .

- ص ١١١،النتفة ٥٥،وأولّها :

عاينتُ ورد الرَّوْضِ يلْطِمُ خَدَّهُ   ويقولُ وهو على البنفسجِ مُحنقُ

نُسِبَتْ إلى :ابن سعيد الأندلسيّ ، في : حلبة الكميت ٢٣٠ .

ــ ص ١١٧ ــ النُّتَفَة ٨٥، هي ثلاثة أبيات:

ولم أَنْسَ إذْ زارَ الحبيبُ بروضةٍ   وقد غفلت عنا وشاة ولوامُ

أقُول وطرف النرجس الغضّ شاخصٌ   إلينا وللنمَّام حولي إلمامُ

أ يا ربّ حتى في الحدائق أعيُنٌ   علينا، وحتى في الرياحين نَمَّامُ

أقُول: الأبيات لصفي الدين الحلي في ديوانه ٣٦٤ (النجف، ١٩٥٦م)، مع بيت رابع يكون ثانيًا.

وأكاد أجزم أنَّ الصفي تأثر ببيتي سيف الدين المشد. وينظر: تمام المتون ٢٣٦.

ــ ص١١٧ ، النُّتَفَة (٨٣) بيتان ميميان، قالهما في الشبَّابة، من الطويل.

أقُول: هما لمحيي الدين بن عبد الظاهر، وفي: فوات الوفيات ٢/١٨٥، عيون التواريخ ٢٢/١٤٢، خزانة الأدب، ٣٨٨.

ــ ص١١٨ ، النتفة ٩٠، بيتان ميميان من الكامل بالاعتماد على : خزانة الأدب ١/٣٨٧.

أقُول :نُسبا في المصدر نفسه ١/٢٨٨ إلَى: ابن حجة الحموي نفسه، في باب (الاكتفاء) ،وفي :الشفاء في بديع الاكتفاء ٦٤.

ــ ص ١٢٢ ــ النُتفَة (١٠٣)، وهما بيتان من الخفيف. أقُول: نسبا إلَى محيي الدين بن قرناص في أنوار الربيع ١/٢٦٨.

هذا بخصوص نسبة المتدافع في (الملحق) الذي صنعه د. ناظم رشيد ، وكنا نأمل أنْ يتمَّ فَرز هذه القطع تحت باب هو (المنسوب) يثبت بعد الملحق. وعلاوة على ذلك توجد قطع منسوبة وردت في أصل مخطوطة منتخب الصَّفَدِيّ، نذكرها هنا للأمانة العلمية.

– ص ٢٤،النتفة ٤٤ ، بيتان على قافية الحاء في مليح انشق جبينه.

قلتُ : هما في : الوافي بالوفيات ٥/٩٢،لهُ أو لابن العفيف التلمسانيّ، وأخلَّ به ديوان الأخير ،وأثبتناهما في مستدركنا عليه في كتابنا :فوات الدواوين ١٨٢.

– ص٣٠ ، النُتفَة ٦٩، بيتان داليان في: الثقيل.

أقُول الثاني لناصر الدين بن النقيب (ت٦٨٧هــ) في كتاب: إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء للسيوطي (ت ٩١١هــ)، مجلة (عالم الكتب)، مج٤، العدد الأوَّل ١٩٨٣م، ص٩٣ ، شعر ابن النقيب الفقيسيّ ٨٧ .

– ٦٦،النتفة ٢٠٨،وهما بيتان على قافية الفاء.

هما للذهبيّ في :ريحانة الألبَّا ١/٢١،شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبيّ ١٥١ .

– ص ٧١ ، النُتفَة ٢٥٥، وهما بيتان على قافية اللام من الطويل .

قلتُ : هما للذّهبي في : نزهة الأنام(بيروت) ٥٨ ، شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبيّ ١٥٢ .

ــ ص ٨٢، النُتفَة ٢٧٠ بيتان ميميان في الناعورة: من الطويل.

أقُول: نسبا إلَى ابن نباتة: في خزانة الأدب ٢٥٩. ولم أجدهما في ديـوان ابن نباتة المصري .

ووردا فـي حلبـة الكميـت ٢٨٨، مطـالع البـدور ٤٢/١، نزهـة الأنام(بيروت)٦٦، ورواية صدر الأوّل في الحلبة:(وقد حـال لَونهـا). وفـي النزهة: (وقد ضاع لونها).

وهما في: ديوان ابن نباتة السعدي (المنسوب) ٦٢٦/٢.

- ص ٩١ ، النُتفَة (٣٠٦)، بيتان على قافية الهاء، في الدولاب.

أقُول: وردا في خزانة الأدب ٢٥٩ منسوبين إلَى شاعر أُخر لم يُسَم.

- ص ٣٦، النُتفَة (٨٩)، بيتان رائيان في روضة.

أقُول: نَسبِا إلَى ابن منير الطرابلسيّ (ت ٥٤٨هـ) في: ديوانه ١٣٣، عـن مخطوطة التذكرة للنواجي (ت٨٥٩هـ)، الورقة ٧٢ب.

- ص ١١٣، النُتفَة ٦٩ ، وهما بيتان على قافية القاف .

أقول : هما لابن حجة الحمويّ في : الشفاء في بديع الاكتفاء ٦٤ .

٨- عدم إثبات القراءة الصحيحة

في الديوان وجدنا بعض القراءات غير الصحيحة ،نتيجـة سـوء قـراءة مخطوطة الصفدي، أو الخطأ في النقل ، على النحو الآتي :

ــ ص١٣، النُتفَة ٢، في بيتٍ واحدٍ فقط. وهذا مر غريب، والصحيح أنها تقع في بيتين ،سقط أولهما من هلال ناجي، وأوردناه في (المستدرك).

إما الثاني ورقمه ٤، فقد ورد:

كلفْنَ تكرارَ الحروف فجمجمت　　　فيها ولم تفصح بغير الراء

وصواب الصدر : (كَلَفَتْ بِتكرارِ الحروف ...) كما هو واضح فـي صـورة الورقة الأوّلى من منتخب الصّفَديِّ.

- ص١٤ ــ البيت ١٣:

لو كنت أبصرتها فوارة   كالشمس في مواهها لالاء

أقُول: صواب العجز: للشمس في أمواهها لألاء. ويعضد ذلك صورة: الورقة الأوّلى من منتخب الصَّفَدِيّ، ومصادر التخريج المثبتة أسفل النُّتفَة.

ــ ص١٤ ــ البيت ٦.

إنَّ الغزالـــة مـــع جـــلال قـــدرها   أضحتْ ومـــن عـــشاقها الحربـــاءُ

وصواب الصدر: (إنَّ الغزالةَ مع جلالة قدرها)، كما هو واضح في مخطوطة منتخب الصَّفَدِيّ.

ــ ص٦٠ البيت ٣٨٩:

مـــا زاره أيـــام نرجـــسه فتـــى   إلاَّ وأجلـــسه فـــي أحداقـــهِ

وراوية العجز مختلفة، والصواب: (... على احداقه)، وعلـى مـا ورد فـي مصادر التخريج نفسها.

- ص ٧١ ، البيت ٤٨ **(الملحـق):**

ونهرٍ يحبُّ الـدوح أصـبح مغرمـاً   بِـدوحٍ ويغـدو هائمـاً بوصـالهَا

والصواب :

ونهرٍ بِحُبِّ الدَّوح أصبحَ مُغرمًا   يروحُ .....

في ١٠٤ ــ البيت ٨٤ أثبتَ د. ناظم رشيد البَيت :

دم جرى مـن فواخـتَ ذُبِّحَـتْ   مـن فوقهـا ريـشهن منثـورُ

وصواب الصدر: (... من فواختٍ ذبحت) ،ويؤكد لك كتاب معاهد التنصيص ١٠٢/٢، وهو من مصادر تخريج النُّتفَة.

ــ ص ١٢١ ــ النُّتفَة ٩٩، رجع د. ناظم إلَى مصدر وحيد في إثباتهـا هـو: عيون التواريخ ٣٥٩/٢١، وورد البيتان الأخيران عنده:

يا دهر حسبك ما أبقيـت لـي رمقًـا   من بعد بُعـدٍ ولا روحًـا ولا بـدَنَا

أخذت عنـه أيـام الوصـال نـوىً   فـلا تزدنـا علـى هـذا فتظلمنـا

وقد رجعتُ إلَى : (عيون التواريخ) نفسه، فوجدتُ تغييرًا فـي النَّقْـلِ منه، إذْ ورد عجز البيت الأوّل: (بعد البعاد ولا روحًا ولا بدنا).

أما صدر الثاني فهو مختل وفيه ينكسر الوزن، وسببه عدم دقة النقل.
وصوابه: (أخذت عدة أيام الوصال نوى).
إنَّ إثبات القراءة الصحيحة للمخطوطة والنقل الدقيق من المصادر أمرٌ ضروري وواجب يتحمَّلهُ المحقِّقان.

٩- أوهام وفـوات الأعلام والمواضع والمفـردات

خدم د. ناظم رشيد الديوان بتعريفه ما ورد فيه من أعـلام ومواضـع ومفردات ،ويُلاحظُ عليهِ :

أولاً/ الاعلام :عرَّف ثمانية (أعلام) فقط، أوردهم في حواشي الديوان ويلاحظ:

١ــ ترجَمَ لنور الدين الاسعردي (ت ٦٥٦هـ) ص ١٧، وكان من مصادره في الترجمة فوات الوفيات ٣/ ٢٦٧، ثم أعاد الترجمة ثانيـة ل[ص٧٨] وذكر انه في: فوات الوفيات ٤/ ٢٧ وهكذا نرى تكرارًا لا داعـي لـه لشاعر واحد، واختلافًا في الجزء والـصحيفة لكتـاب واحـد أيـضًا ، والصواب ١/ ٢٧١ ــ ٢٧٦ .

وأضيف إلَى مصادر ترجمتـه: عيـون التـواريخ ٢٠/ ١٨٩ ــ١٩٣، السلوك للمقريزي ١ــ ق٢/ ٤١٤، شذرات الذَّهب ٥/٢٨٤.

٢ــ عرَّف في الصحيفة ٣١ بابن سعيد المغربي، وذكر أنَّ وفاته كانـت سـنة ٦٧٣هـ، بالاعتماد عَلَى كتاب فوات الوفيات ٣/١٠٣.

أقُول: ما ورد في (الفوات) غير صحيح، لأنه مشرقي، والصواب أنَّ ابـن سعيد توفي سنة ٦٨٥هـ، وأكَّدَ ذلك مؤرخو المغرب ،وهم أوثق في تـاريخهم لأعلام المغرب، كالمقري (ت ١٠٤١هـ) في: نفح الطيب ٣/٤٠، وأيَّدهم من المشارقة السيوطي (ت ٩١١هـ)، ويؤكد ذلك أنَّ ابن سعيد نفسه ذكر في كتابه: القدح المعلي ١١٧ حادثة وقعت سنة ٦٩١هـ. مِمَّا ينفي أنْ يكونَ قد توفِّيَ سنة ٦٧٣هـ تمامًا (٢٤) .

---

(٢٤) القدح المعلَّى ١١٧ .

ثانيا/ المواضع :

١- عرف د. ناظم خمسة (مواضع) فقط وردت في الديوان، ومعظمها مشهورة، مثل: جبل حد (جبل بالمدينة٣٠) وصنعاء (عاصمة اليمن ٩٥)، ولا داعي لذلك .

وفي الوقت نفسها أهمل مواضع أُخرى أوردها الشاعر على سبيل التورية، (ثورا) ص ١٠٦ ــ البيت ١٠٠ و (الغور)[٢٥] ص ١٢١ ـ البيت ٢٤٢.

٢ــ عرَّف (نهر يزيد) ص ٢٧ بالرجوع إلَى معجم البلدان ٥/ ٤٣٦، ثم أعاد التعريف نفسه ص٤٩ (الهامش ٤)، ورجع إلَى المصدر نفسه ٥/٣٢٤.

والغريب في هذا التكرار أنه كرَّرَ في الصحيفة الأخيرة نفسها – في الهامش (٣) التعريفَ نفسه، أما ما ورد من صفحات الجزء الخامس من (معجم البلدان) فهو مخطوءٌ في الموضعين، والصواب ٥/٤٣٦.

ثالثا/المفردات:

عرف عشر (مفردات) وردت في أبيات الديوان، ويلاحظ أنَّ ثمان منها لم يورد معها مصدرًا لها، وهي: (الأطلس ٣٨، الحياصة ٤٠. البحرة ٥٣، الدسكرة ٨١، الشبابة ١٠٣، الإذْريون ١٠٩، البيذق والفرزان ١٢٣).

ولاحظنا انه ذَكر في تفسيره (الفرزان) ١٢٣: (الملكة في لعب الشطرنج).

أقُول: وهذا خطأ. والصواب أنَّ (الفرزان) هو: الوزير،وإلاّ كيف يتفرزن الجنديُّ ويغدو (ملكة) ؟. بل إنَّ مصطلح (الملكة) مصطلح أوربي، لا عهد للعربية والشرق به ، ومكانه : الملك[٢٦] .

وفي الديوان كَلمات أُخرى بحاجة إلَى تفسير، لم تُفَسَّر.

---

(٢٥) ثورا :نهر عظيم بدمشق . الغور: غور الأردن،بين بيت المقدس ودمشق. معجم البلدتين ٤/٣١٧ .

(٢٦) تاريخ الشطرنج الكبير ٩٩ .

١٠- العــروض والأَوزَان

إنَّ ظهور الديوان سالمًا من العيوب في الأَوزَان أمرٌ اهتم به المحققان الكريمان، على أنَّني وددتُ أنْ أقفَ قليلاً أمام بعض ما شابَهُ من هنـــات فـــي الأَوزَان والعروض:

ــ ص٨٨، البيت ٦٣٢:

وبحقـــك ناحـــتْ عليـــك لأنهـــا فقدت قوامك فـــي غـصُون البـــان

وواضح أنَّ البيت من الكامل، لكن صدره مختل الوزن، ويستقيم إذا جاءت: " وبحقَّها " .

ــ ص٨٨، البيت ٦٣٤:

خـــصُّوا جفـــونيَ الـــسهاد فلـــم أزلْ أرعـــى النُّجُـــوم وليلهـــا يرعـــاني

والصدر مكسور الوزن، وصوابه: (خصُّوا جُفونِيْ بِالسهاد ...

ــ ص ١٠٨، البيت من الوافر: ص١١٠، البيت ١٤٤ من البسيط وردا هكذا:

وكأنـــه ، ودروع المـــاء تـــشملهُ تحت الـشعاع، أكاليـل الطـــواويسِ

وصوابهما: حذف الواو من أول كلّ منها، ليستقيم وزنا البيتين.

ــ ثم تدوير في الأبيات ــ على الشطرين ــ لم يكن دقيقًا، في موضعين:

ــ ص ٨٤، البيت ٥٩٨:

بـــــدأت بــــإخراج الـــــضمــ ـــــير وبعـــده عقـــد اللـــسانِ

والصواب: أنْ تكونَ الياءُ من (الضمير) في الصدر.

ــ ص٧٩، البيت ٥٥٠:

فخاف علـــى أزهـــاره أنْ تـــصيبها العيون فأضـــحى بالـضباب مُلثَّمـــا

والصواب: أنْ تكون (الـــ) من (العيون) في صدر البيت.

١١- ملحق الديوان:

صنع د. ناظم رشيد ملحقاً (ذيلاً) للديوان ،ضَمَّ (١٢١) قطعة ، في ٢٨٤ بيتًا، بترقيمه، من مختلف المصادر التي رجع إليها، مما لم يرد في أصل منتخب الصَّفَديّ.

ويلاحظ على هذا الملحق:

أولاً: التكـــــرار:

من المؤسف تكرار أربع نتفٍ فيه كانت قد وردتْ سابقًا في متن الديوان، ولا ادري كيف لم يُنْتَبَه إلَى ذلك؟

الأوَّلى: النُّتفَة ٣٦ (ص ١٠٤)، وهما بيتان من البسيط على قافية الرَّاء، وردتْ من قبل في جَمع الصّفديّ برقم ٩١ .

الثانية :النُّتفَة (٧٨) ، ص١١٥، وهي ثلاثة أبيات لامية مــن الــسريع نظمها الشاعر في وكيل بدار القاضي بدمشق يدعى بالعز، وخرَّجهــا علــى: خزانة الأَدب ومعاهد التنصيص وأنوار الربيع . وقد فاتَهُ أنَّ هذه النُّتفَة جــاءتْ في أصل الديوان ص ٧٢، النُّتفَة ٢٣١ ، فكان عليه أنْ يحذِف النُّتفَة المكررة ــ الثانيةــ وينقل تخريجها. إلَى المرة الأوَّلى، مع ملاحظة انه ورد تخريج الآيــة المقتبسة – في قطعة الأصل – انها: آل عمران ١٧٨، والصواب هو مــا ورد في المرة الثانية: ١٧٣، وانه أهمل روايةِ: (أَنوار الربيع) للبيتين الأَوّل والثالث منها.

الثالثة: النُّتفَة (٩١) ص١١٩، وهما بيتان من (الكامل) خرجهما على: نزهة الأنام.

وإثباتها في الملحق خطأ، لأنها سبق أنْ وردت في أصل الديوان ص٨١، النُّتفَة (٢٦٥)، وقد خرجها هناك على المصدر نفسه، ولم ينتبه إلَى تكرارها.

الرابعة :النُّتفَة ٩٤ (ص ١١٧) ،وهي ثلاثة أبيات من الكامل ،لا يصحُّ ذكرها ، لأنها وردتْ في أصل الديوان برقم ٢٧٥ ، ص ٨٣- ٨٤ .

وعلى هذا يكون العدد الحقيقي لأبيات الملحق (٢٧٤) بيتًا، في (١١٤) قطعة.

ثانيا: الرجوع إلَى مصادر حديثة:

لا يجوز في تحقيق النصوص القديمة تخريجها على مراجع حديثة، والصحيح الرجوع إلَى الأصل المخطوط ــ أو المطبوع ــ المنقول عنه، لِمَا في ذلك من محاذِير، لعلَّ أبرزها الخطأ في النقل، أو الاسقاط المتعمد لبعضها..،ولكننا نجد في الملحق المجموع ما يخالف هذا الشرط.

فقد وردت النُّتفَة (٣) ، ص٩٦، وهي ستة أبيات همزية، مخرَّجَةً على مرجع حديث هو كتاب (عصر سلاطين المماليك) للدكتور محمود رزق سليم.

وقد وجدتها للشاعر في : كوكب الروضة ٢٩ ،وورد البيتان الرابع والسادس منها في: الكَشْف والتَّنبيه ٤١٧ بلا عزو.

وفي ص١١٣ (النُّتفَة ٧٠) وهما بيتان قافيان، رجع في تخريجها إلَى كتاب: (الأَدب في العصر المملوكي) للدكتور محمد زغلول سلام، وهذا لا يجوز علميًا.

١٢- المصادر والفهارس

وُضعتْ في نهاية الديوان قائمةُ المصادر والمراجع، التي رجع إليها د. ناظم في تحقيق الديوان وتخريج نصوصه، منها كتابان مخطوطان ، وبلغت ٣٧ كتابًا، بترقيمه.

ويلاحظ ما يأتي:

١ــ السهو عن إثبات خمسة كتب وردت في التخريجــات، وهــي: (الإفــادة والاعتبار) - ورد ص ٤٦، (ديوان ابن المعتز) ـــ ورد ص ١٠٧، (سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) ــ ورد ص ٤٨، (المعجــم الوسيط) ورد ص٨٣. (نزهة الجليس) ورد ص٧٩.

٢ــ ورد اسم كتاب (نفحة الريحانة) على أنَّهُ تَمَّ الرجوع إليه ، والصحيح انه لم يُرجع إليه على الإطلاق، وإلاَّ لما فاتَتْهُ بعض النُتَف التي وردت فيه، فضلاً عن تخريجات أُخرى لشعره، فالصواب أنَّهُ رَجَعَ إلَــى (ريحانــة الألبَّا) للخفاجي!!

الفهــارس العامة

في نهاية الديوان تمَّ نشر فهارس له [٢٧]، وضــمَّت: فهــرس قــوافي الديوان، قوافي ملحق الديوان، الأعلام، البلدان والأماكن.

ويلاحظ عليها:

([٢٧]) وردت الفهارس على الصفحات ١٣٣- ١٥١ ، وجاء أنَّــه قــد " أعــدَّها المفهــرس الاختصاصي السيِّد حسن عريبي الخالديّ " ، واخبرني الخالدي أكثر من مرّة انه لم يــصنع هذه الفهارس، وقد تأكَّد لي ذلك لأنَّ صانعها وقع في أخطاء لا يقع فيها الخالدي ، وقد أشار الى هذا في مجلة (المورد) ، فأثار غضب هلال الذي أرسل إليه رسالة تقريع له ،ولم يَــنسَ أن يشتمني فيها كعادته.

١ـ كنتُ أُحبِّذُ عدم الفصلِ بين قوافي الديوان وملحقه، فهما واحد، وكان بالإمكان أنْ وَضْع نجمةٍ،أو أية علامة، أمام كل قطعة من قطع (الملحق) لتمييزها عن قطع (الأصل)، ولو تَمَّ تَوحِيدهما في فهرس واحدٍ لظهرتِ القطعُ المكرَّرَةُ في (الملحق).

ثم إنَّ الترَتيبَ لمْ يكنْ على وفق المراعاة بالساكن فالمفتوح فالمضموم ثم المكسور، ثم المنتهي بالهاء، بل سارَ صانعهُ على ترتيب الصَّفَدِيّ، وهو مضطربٌ.

٢ ـ سقط من فهرس الأعلام ، على صغره :

أبو تمام ٩١.

٣ـ لم يثبت رقم الصحيفة ٤٩ الخاصة بـ (نهر يزيد) في فهرس البلدان والأمكنة، ولم يذكر: ثورا ١٠٦، الغور ١٢١.

٤ـ الديوان يعج بالأوصاف والتشبيهات، مثل النُّجُوم، النهر، الليل، السجادة، الشمعة، الساقية، وأنواع الأشجار والورود ...

لكنْ لم نرَ فهرسًا خاصًا بتلك (الأوصاف)، وهو فهرسٌ مهمٌّ جدًا، لا غِنَى عنه في هذا الديوان.

١٣- الأخطاء المطبعية:

على الرّغم من الجهد الذي بُذِل في تنقيحِ الديوان من أخطاء الطباعة ، فثمة أخطاء أُخرى ما زالتْ عالقة به كالشّوائب،أثّرتْ سلبًا في معنى أبياته وكسرتْ أوزانه، وهي على نوعين:

الأوّل: أخطاء مطبعية واضحة في تغيير بنية الكلمة، وهذا جدول بها:

الصفحة	رقم البيت	الخطأ	الصواب
٨	٣	أهدى	أهوى
٢٠	٥٩	فقط	فقد
٣٠	الهامش	احد	احد
٣١	١٥٧	الدولاب	الدولاب
٤١	٢٣٢	لأقدامي	لأقدامي
٤١	(الهامش)	عيوان	عيون
١٠٣/٤٥	٧٨/٢٦٣	صغار	صفار
٤٦	(الهامش)	لا تحقرن	لاتحقرن
٨٠	٥٦٥	كنت	كنت
١٠٥	٩١	الجمال	الجمال
١٠٦	١٠٦	تحل	تمل
١٠٠	(التخريج)	٣٦١/٢١	٣٦١/٢١

١٠٨	رقم البيت	١٩٠	١١٩
١١٥	١٨٤	حط	خط

١٤٦	٣٤	نادنا	نارنا
١٥١	(المحتوى)	المراجع	المراجع
١٣١	مصدر ٣٤	خليل من	خليل بن
٤٥	٢٧٠	صباحا	صاحيا
١٢٢	٢٤٥	غضون	غصون
٤٤	(الهامش)	أيام الصبا	أيام عهد الصبا
١٣٩	٣ (أسفل)	فنوط	قنوط
١٣٩	١٩	بالقوارض	بالقوارص

الثاني: أخطاء مطبعية أخلتْ بوزن الأبيات، عن طريق تحريفها،أو سقوطها، رجعنا في تصحيحها إلَى مظان ورودها:

– ص ٢١، البيت ٧٦:

لقد قام عذر النار عندي إذَا خبتْ   لأنَّ بها من مسٍّ بردِ الشتا ما بي

وص ٦٢، البيت ٤٠٣ :

ما احمرَّ خدّ الورد إلاَّ إذا غدا الـ   ـمنثور يلطمُ خدهُ بكفوفهِ

وصواب الموضِعيْن: (إذْ) بدلاً من (إذَا).

ـ ص ٤٩ ـ البيت ٢٩٦:

وأصبح يخطر بيننا   وذاك النثارُ على راسِه

وسقطت (ما) من الصدر. وصحيحهُ: وأصبح يخطر ما بيننا.

ص ١٠٦ ـ البيت ١٠٠:

دارت الأيام حتى   كبشةُ صار ثورا

إذْ سقطت (قد) من العجز، فيكون الصواب: كبشه قد صار ثورا

ـ ص ١٠٨ ـ البيت ١٢١:

طرف يفوق البرق لوناً وسرعةً   فكالصخر إذْ يهوي وكالماء يجري

فالواضح سقوط (إذْ) من العجز، فيكون الصواب: (... وكالماء إذْ يجري).

١٤- المستدرك

إنَّ عدم وصول مخطوطة ديوان الشاعر إلينا، بل مختارات منه . يجعل العمل عرضه للنقص، ومن ثم يكون الاستدراك عليه ضروريًا، ليكون ذيلاً لَهُ وصلة وتتمة.

وفي أدناهُ مستدرك مهمّ جدًّا (٢٨) ، يضمُّ ١١٨ بيتًا مِمَّا فات الديوان ، وكانَ المَنهجُ في إثباتِه يَتَلَخَّصُ في الآتي :

١ـ ترتيب القطع على وفقِ رويها ترتيباً أبتثيًّا(ألفبائيًّا) ، بدءاً من الساكن فالمفتوح فالمضموم ثم المكسور ، بترقيم متسلسل .

٢ـ تقويم النصّ عروضياً ، وإثبات اسم البحر.

---

(١) اتَّصل بي أخي السيد أحمد بن عبد العزيز الرَّبعيّ ، وهو باحثُ مثابرٌ ، وذكرَ لي أنَّه صنع مستدركًا على الديوان ، وقرأ مقالي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، وزاد عليَّ أبياتًا لَمْ ترد عندي ، وأنهُ أرسل العمل إلى مجلة (العرب) ، فأخبرتُهُ أنَّني أعدتُ المقال وأضفتُ أبياتًا جديدة في كتابي : في نقد التحقيق ، وزدتُ أبياتًا وجدتها في مصادر مهمة ، منها : مستوفي الدواوين ، ومسالك الأبصار ، وكشف الحال ، والمنهل الصافي ، وريحانة الألبا ،.... ، وفي ٢٠٠٧/١٠/٧م أطَّلعتُ على مقالهِ في مجلة (العرب) ج ٣-٤ ، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م : ٢٧٨ - ٢٨٨ ، وفيه أنه زاد عليَّ بما يزيد على الستين بيتًا في ثمانٍ وعشرين مقطوعةٍ ، ولم يطَّلع على كتابي ذاك ، وقد ذكرت فيه ما زادهُ عليَّ ، ولم يسلمْ له سوى بيتين ،هما :

مـا نظـرتْ مُقلَتِـي عجيبـاً ... كـاللّوزِ لَمَّـا بَـدَا نـوّارُهْ

اشـتعلَ الـرَّأسُ منْـهُ شَـيْبًا ... وَاخْـضَرَّ مِـنْ بَعْـدِه ذا عِـذَارُهْ

وقد نقلهما من كتاب :(المسلك السهل) للأفراني ٢٢٨، وهو متأخِّر ، ولمْ أذكرهما في مستدركي ، لأنَّهما من حقِّهِ ، لكنَّهما ليسا خالصَيْن لابْنِ تميم ، بل ثبتَ لي أنهما ليوسف بن لؤلؤ الذهبي (ت٦٨٠هـ) ، وهما في شعرهِ بتحقيقي ٩٤ ، نصّتْ على ذلك عشرة مصادر رجعتُ إليها .

٣ــ ضبط النص ضبطاً يُعينُ على فَهم المعنى .

٤- التنبيه على التضمينات في دواوين الشعراء .

٥- استقصاء القطع (القصائد والنتف) بتخريجها من المظان المختلفة .

٦ - الإشارة إلى الأخطاء في الضبط والأسقاط الواردة في المصادر التي رجعتُ إليها .

٧- إثبات قسم للمتدافَع (المنسوب) إلى الشاعر وإلى غيره ، بتقديم النصّ الذي صرّح أنَّ القطعةَ للشاعر ، ثُمَّ نتبعهُ في سطرٍ جديد بالمصادر التي نسبتهُ لآخرين ، وقد حرصنا أنْ نقتصر في التخريج على الديوان المطبوع فقط ، من دون الإطالة في تعداد المصادر التي ذكرت النسبة الأخرى للقطعة .

المستدركُ :

أ- ما نُسِبَ إلى مجير الدين ابن تميم فقط :

[١]

ممّا يُستدرك على النُّتفَة رقم (٢) من الملحق ، هذا البيت ويكون ثالثًا :

(الكامل)

أُنظُر إلى الرّوضِ النَّضيرِ ، كَأَنَّمَا نُشِرَتْ عليهِ مُلاءةٌ خضراءُ

التخريج : الكَشْف والتَّنبيه : ٢٦٦ .

[٢]

ممّا يُستدرك على النُّتفَة (٢) ص ١٣ ،هذا البيت ويكون ثالثًا : (الكامل)

وُرقٌ مُطوَّقةٌ ، كَأنَّ هديلها ..... تُرَدِّدُهُ خريرُ الماءِ

التخريج : مخطوطة الصَّفَديّ لشعر مجير الدين ابن تميم ، الورقة الأولى ، ومَكان النقاط كلمة غير واضحة .

[٣]

تُستدرك على النُّتفَة (٣) من الملحق الأبياتُ الآتيةُ : (الكامل)

١- ورَقى خطيبُ العندليْبِ منابرَ الـ ... أغصَانِ لابِسَ خلعةَ الخُلَفَاءِ
٢- فَأَدِرْ - فَدَيْتُكَ - يَا نَديمَ مَسرَّتي ... شَمسًا تَشقُّ غلائلَ الظَّلْمَاءِ
٣- قد جُمِّعتْ فيهَا العناصرُ ، إذْ غَدَتْ ... مَاءً ونَارًا في إنَاءِ هَواءِ

التخريج : المقتطف من أزاهر الطرف ١٥٢ - ١٥٣ .

والأول فقط في : كوكب الروضة ٢٢٩ للشاعر ، وبلا عزو في : الكَشْف والتَّنبيه ٤١٧ .

[٤]

قال : (الوافر)

١- أتحسَبُنِي أتُوبُ عَنِ الحُميَّا ... ولِلمنثُورِ في شُربي نَصيْبُ ؟
٢- وكيفَ أتُوبُ عنهُ ، وكُلُّ كفٍّ ... لَهُ تدعُو بِأنّي لا أتُوبُ ؟

التخريج : الكَشْف والتَّنبيه : ٣١٩ .

[٥]

ولهُ : (البسيط)

١- مُبارز الدين ، يَا مَنْ جُودُ راحتِهِ ... وفضله في الورَى يُربي على السُّحُبِ
٢- عندي طريفيّةٌ شهباء تَحسبهَا ... لِلْحُسنِ قد لَبستْ ثوْبًا مِنَ الشُّهُبِ
٣- لَمْ ترضَ نَعلاً هلال الأُفْقِ منْ صلَفٍ ... ولا نجُومَ الثُّريَّا موضعَ اللَّبَبِ
٤- كَمْ مرَّةً تَركَتْ ريحَ الشّمال ، وقد ... جاءتْ تُسَابِقُهَا في غايةِ التَّعَبِ
٥- كريمةٌ تسندُ الأعرابُ نِسبتها ... إلى جيادِ تميمٍ سادة العربِ
٦- رَأتْ جَوادكَ في الميْدَانِ مُعترِضًا ... يزهُو على الخيْلِ في التَّقريْبِ والخَبَبِ

٧- جاءتْهُ[٢٩] خاطبةً لَمَّا انْثَنَــى ، ولــهُ أصلٌ يُمَاثِلُهَــا فــي عِــزَّةِ النَّــسَبِ
٨- وقد رَأَتْهُ لَها كفُــؤًا ، ولَــوْ خَطَبَــتْ طِرفًا سِواهُ رآهَــا أشْــرفُ الرُّتَــبِ
٩- فَاحْذَرْ تضنّ عليهَا ، فهِــيَ شَــاغرةٌ وشعرُهَا مُؤلِمٌ فــي حالــةِ الغَــضَبِ

التخريج : تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٦٨١ – ٦٩٠هـ) : ٢٠٥ – ٢٠٦.

[٦]

قال ابن تميم في قدح : (السريع)

١- يا حُسنهُ مِــنْ قَــدَحٍ لَــمْ يَــزَلْ يَبــدلُ أتراحِــي بِــأفراحِي
٢- رَقَّ إلــى أنْ كَــادَ مِــنْ رِقَّــةٍ يَسِيلُ فــي الــشُّربِ مَــعَ الــرَّاحِ

التخريج : مُستوفي الدّواوين ١ / ١٥٠ .

[٧]

قال : (البسيط)

١- إنَّ الغِناءَ الذي قَد كَانَ يطربنــي بِكُمْ ، وينشي مَــسَرَّاتِي وأفراحِــي
٢- هوَ الذي صَارَ يُنشِي بعــدَ بَيْــنكُمْ حُزنِي ، ويجعل دمعي مَزْجَ أقدَاحِي

التخريج : مسَالكُ الأبصار ١٦ / ٢١٣ .

[٨]

قال : (الكامل)

١- كانــتْ ديــارهمُ بِهِــمْ مأهولــةً تَغْــدُو بِهَــا غزلانهــا وتــروحُ
٢- حتَّى نَأوْا عنها ، فَصَارتْ بعــدَهُمْ كَالجِــسْمِ لَمَّــا فارقَتْــهُ الــرّوحُ

التخريج : مسَالكُ الأبصار ١٦ / ٢١٢ ، تذكرة النّبيه ١ / ١٠١.

---

(١) في الأصل : " جاءت " ، والصواب ما أثبتناهُ .

[٩]

قال مجير الدين ابن تميم : (الوافر)

١- جعلتُ وقد علوتَ علـى البرايَـا وصَارَ إلى الجَميْـلِ لَـكَ ارْتِيَـاحُ
٢- أُردِّدُ مِنْـكَ طَرفِـي فـي سَـمَاءٍ كَواكِبُهـا خـصَائِلكَ المِـلاحُ

التخريج : الكَشْف والتَّنبيه ٨١ .

[١٠]

له مرثيّة ، أوّلَها : (الطويل)

١- فُؤادٌ على فَقْدِ الحبيْـبِ لَـهُ وَقْـدُ وأجْفَانُ عَيْنٍ مَا لَهَا بالْكَرَى عَهْـدُ
٢- وجسْمٌ بَرَاهُ لاعِجُ الحُزْنِ والجَوَى فَمَا فِيْهِ إلاَّ الرُّوحُ والعظْمُ والجِلْـدُ

منها :

٣- فَيَـا قبـرهُ ألاَّ رَفَقْـتَ بِجِـسْمِهِ فقد كَانَ يُدمِيْـهِ إذَا مَسَّهُ البُـردُ
٤- وألاَّ كَشَفْتَ الثَّوبَ عنْ حُسنِ وَجهِهِ فقد كَانَ وَجْهًا يُخْجِلُ البدرَ إذْ يَبْـدُو

التخريج : تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٦٨١-٦٩٠هـ) : ٢٠٥ .

[١١]

قال في شكوى الزّمان وذمّ أهله : (الطويل)

١- تعبّدتُ أصـنامَ الزَّمَـانِ جَهَالَـةً وضَيَّعتُ عُمري عندَ مَنْ لا لهُ عندُ
٢- فَمَـا فِـيهمْ إلاَّ يعُـوقٌ فَقَدتُـهُ ولا يُرتَجَى مـنهُمْ يغُـوثٌ ولا ودُّ

التخريج : أنوار الربيع ٥ / ١٨ .

- بلا عزو في : جوهر الكنز ١١٣ ، ورواية صدر الأول : " أصنام الأنام " . ورواية صدر الثاني : " فما منهم " .

[١٢]

قال: (مُخلّع البسيط)

١- قـــالوا بـــهِ زُرقـــةٌ ، ولكـــنْ سَـــــوادُ أهدابـــــه شـــــديْدُ

٢- قُلْـــتُ : كـــذاكَ الـــسّهامُ زُرْقٌ نِـــصَالُهَا ، والرِّيَـــاشُ سُـــودُ

التخريج : الدرّ المصون المسمَّى بسِحر العيون ١ / ١٧٧ .

[١٣]

قال : (البسيط)

١- يَا ليتَ دارهمُ مِنْ بعدِهِمْ رَسَـخَتْ تحتَ الثَّرَى ، واختَفَتْ عنِّي إلى الأَبَدِ

٢- فَإنَّ رُؤْيتهَا مِـنْ بعـدِهِمْ سَـبَبٌ إلى تضرّمِ نار الشَّوق فـي كبـدي

التخريج : مسالِكُ الأبصار ١٦ / ٢١٢.

[١٤]

الأمير مجير الدين ابن تميم : (البسيط)

١- لَمَّا عَذَلْتُ خَلِيْلِي في المُدَامِ وفـي فعلِ الحَرامِ ، فَمَا أصغَى ومَا ازدَجَرَا

٢- علمتُ حينَ أرانِي سـمعهُ رجبًـا أنَّ المُحـرَّمَ يبقـي بعـدهُ صـفرَا

التخريج : حلبة الكُميت ٣٨١ . مستوفي الدواوين ١ / ٢٨١ ، وفيه ورد عجـز الثاني : " يبقي كفّه " .

[١٥]

قال : (الطويل)

١- أقولُ لِقلبِي حينَ جدَّ بِهِ الأسَـى : لَكَ اللهُ مِنْ قلبٍ صبورٍ على الوجْـدِ

٢- أقرَّ في حلب جسمي وقلبي بِجلّقٍ وصحبي ببغـداد ، وأهلـي بِأسـعدِ

التخريج : نسمة السّحَر ١ / ٢١٨ .

[١٦]

قال : (البسيط)

١- العفو مُستَحسنٌ مِنْ غَيْــرِ مُقتــدرٍ فكيفَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يعفُــو إذا قــدرَا؟

٢- والعبدُ فهوَ فقيْرٌ ، مَــا لــهُ أحــدٌ سِوَاكَ ، فَاصفَحْ ولا تُشْمِتْ بِيَ الفُقَرَا

التخريج : تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٦٨١ – ٦٩٠هـ) : ٢٠٤ .

[١٧]

قال مجير الدين ابن تميم وقد زارهُ مَنْ يُحبّ ليلةَ العيْد : (البسيط)

١- عندي مِنَ المدحِ في شوَّالَ قافيــةٌ يُثْنِي عليْــهِ شَــذَاهَا حيثُمَــا خَطَــرَا

٢- أبْدَى الهِلالَ لِغَيْرِي فِيْ مَطَالِعِــهِ مِنْ ناظِرَيْهِ ، وعِنْدِي أَطلَــعَ القَمَــرَا

التخريج : رشْف الزلال في وصفِ الهلال الورقة ٥٤ أ .

[١٨]

قال : (الطويل)

١- وقالوا : بَدا خــطُّ العِــذَارِ بِخَــدِّهِ فَأضحَى سَعيْد الخَدِّ ، وهــو مُعَــذَّرُ

٢- فَقُلْتُ : خَيَالُ الشَّعرِ مَا قد رَأَيْــتُمُ فَإنْ صَحَّ ذَاكَ الخَــدّ فهــو مُــزوَّرُ

التخريج : خزانة الأدب ٢ / ٧٦ .

- الأول فقط في : جوهر الكنز ١١٢ ، بلا عزو .

[١٩]

قال مجير الدين ابن تميم : (الطويل)

١- ونِيلُوفرٍ ما زال طرفي مُذْ رَأَى مَحَاسِــنَهُ يهْــواهُ دونَ الأزَاهِــرِ

٢- إذا أمالتْــهُ الميَــاهُ حَــسبتَهَا دروعًا بدتْ منها أُصــولُ خنــاجِرِ

التخريج : حلبة الكُميت ٢٥٣ .

[٢٠]

قال :

(البسيط)

١- رأيْتُ حبَّةَ قلبي حـين لاحَ لهَـا مَحبُوبها نفـرتْ مِـنْ حَـرٍّ أفْكَـارِي

٢- ثُمَّ استَجارتْ بِخَدٍّ منهُ ، فهي بِـهِ (كَالمستجير من الرَّمضَاءِ بِالنـارِ) [٣٠]

التخريج : كشف الحال في وصفِ الخال ٢٣٤ - ٢٣٥ ، صحائف الحسنات في وصف الخال ٧٥ .

[٢١]

قال ابن تميم مُضمِّنًا :

(الكامل)

١- نادمتُ مَنْ أهوَى وعندي صاحب يُحصِي الحديثَ ، فَلَيْتهُ لَنْ يَحضرَا

٢- مَا زادهُ شَيْئًا ، ولَمْ ينقصهُ ، بـلْ نقلَ الحديثَ إلى الحبيبِ كما تَـرَى

التخريج : مُستوفي الدّواوين ١ / ٢٤٧ .

[٢٢]

قال ابن تميم في لابس أبيض :

(السريع)

١- أقبـلَ مَـنْ أَهْـواهُ فـي حُلَّـةٍ بيـضَاء ، والجـسمُ كَكَـافورِ

٢- فَقُلْـتُ : لِـمْ تَختَـارُ ذَا مَلْبَـسًا فقـالَ لِـي : نُـورٌ علـى نُـورِ

التخريج : مُستوفي الدّواوين ١ / ٢٩٢ .

---

(١) العجز لكليب وائل في : يتيمة الدهر ٣ / ٥٦ ، الإيضاح ٣٠٣ ، وصدرهُ : " المستغيث بعمرو عند كربته " . وبلا عزو في : الأغاني ٢ / ١٣٢ ، تحرير التحبير ١ / ١٤١ ، معاهد التنصيص ٤ / ٢٠٤ ، حسن التوسّل ٢٤٢ .

[٢٣]

قال : (البسيط)

١- رَحِمْتُ أسودَ ذاكَ الخالِ حينَ بَـدَا في صفحةِ الخَدِّ مَرمُوقًـا بِأبـصَارِ
٢- كَأَنَّهُ بعضُ عُبَّادِ الهُنُـودِ ، وقـد أَلْقَـى بِمُهجَتِـهِ فـي لُجَّـةِ النَّـارِ

التخريج : كشف الحال في وصفِ الخال ٢٣٦ .

[٢٤]

قال ابن تميم مُضمِّنًا : (الطويل)

١- وأحور أحوَى فاترِ الطَّرف ، فاتن مَسيرُ بـدور الـتّمّ مـنْ دون سَـيرِهِ
٢- إذا جِئتُ أشكو طرفَهُ ، قالَ قَدُّهُ : (ومنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ ماتَ بِغيرِهِ) (٣١)

التخريج : مُستوفي الدّواوين ١ / ٢٣١ ، المنهل الصافي ١١ / ١٤٦ .

ورواية الأول في المستوفي : " فاتن الطرف فاتر .... مسيره " .

[٢٥]

قال : (الطويل)

١- قِيَـانٌ مَلاهِيْهَـا يلـذّ سَـمَاعهَا ويطربنَـا مـنهنَّ عـودٌ ومزهـرُ
٢- وأكثرُ مَا يُنشِي لَنَا الـسّكر بيننَـا أنابيبُ في أجوافِهَا الرِّيح تصفرُ (٣٢)

التخريج : الغيث المسجم ١ / ١٢١ .

---

(١) العجز لابن نُباتة السعدي ، وعجزه : " تنوّعتِ الأسباب والدَّاءُ واحـدُ " ، ديوانـهُ ٢ / ٥٦٧ .

(٢) العجز للحارثي ، وصدرهُ : " وأخليت منها مخها فكأنها " . ديوانه ١٢٠ .

[٢٦]

قال :　　(الطويل)

١- ونيلوفر حَـاكَى النُّجُـوم جهالـةً　　ولَمْ يدرِ أنَّ الزُّهْرَ يعنو لَهَـا الزَّهـرُ

٢- فَلَمَّا بَدَا في الليـلِ نَكَّـسَ رأسَـهُ　　حيًا ،واختفَى في المَاءِ حتى بَدا الفجرُ

التخريج : نزهة الأنام(بيروت) ١٠٦ .

[٢٧]

يُضاف إلى النُّتفَة (٥٨) ص ١١٠ ، هذا البيت ويكون ثانيًا : (البسيط)

تراهُ مِنْ قِطَعِ المرجـانِ فـي قُـضُبٍ　　زُرق الـشَّوابير أمثـال الـدَّبابيسِ

التخريج : نهاية الأرب ١١ / ٢٢٥ .

- وبلا عزو في : الكَشْف والتَّنبِيه ٣١٤ .

[٢٨]

قال يُخاطِب شمسَ الدين بنَ الصّائغ : (الوافر)

١- يقُولُ ، وقد رأَى ثَـورًا خليلـي　　يَفـيضُ بِـسَائِرِ الثَّمـراتِ فيـضَا :

٢- أ يَكفِيْكُمْ ، فلا تَـشرونَ شَـيْئًا ؟　　فَقُلـتُ لـهُ : نعـمْ ، ونبيـعُ أيـضًا

التخريج : نزهة الأنام (صالح) ٢٧٨.

[٢٩]

قال :　　(المجتث)

١- وكيـفَ أخفـي غرامًـا　　أقـامَ بـين ضـلوعِي

٢- والمرسَـلاتُ جُفُـوني　　والـذَّارياتُ دُمـوعِي

التخريج : أنوار الربيع ٥ / ١٨ .

[٣٠]

قال : (الكامل)

١- يَا مَنْ تَلَوَّنَ في الودادِ ، ولَـــمْ أَزَلْ أبَــــدًا بِحُــــسنِ ودادهِ أتَمَــــسَّكُ
٢- المـــاءُ منـــهُ حياتُنَـــا وســـرورنَا وإذا تلــــوَّنَ أو تَغَيَّـــــرَ يُتْـــركُ

التخريج : تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٦٨١ - ٦٩٠هـ) : ٢٠٥ .

[٣١]

قال في شخصٍ اسمهُ عثمان ، يهدّدهُ بالهَجو : (الطويل)

١- تَوَعَّدتَ يَا عُثْمانُ بِالهجوِ شَـــاعرًا سَـيُوليكَ هَجْــوًا عـــارهُ لـــيسَ يَنجَلـــي
٢- فَخُذْهُ قَصيْدًا قد أَتَتْ مِـــنْ مُحَمَّـــدٍ (كجلمودِ صخرٍ حطَّهُ السَّيلُ مِنْ علِ) [(١)]

التخريج : خزانة الأدب ٢ / ٨٧ .

[٣٢]

قال ابن تميم : (الكامل)

١- ولَقد ذَكَرتُك حيْنَ أذكـــرتِ الظُّبَـــا أغمادهَـــا ، وتعارفـــتْ فـــي الهـــامِ
٢- والنَّبل مِنْ خلـــلِ الغبـــارِ كَأنَّـــهُ منهـــل قطـــرٍ مِـــنْ فـــروجِ غمَـــامِ
٣- فاستَصْغرتْ عَيْنايَ أفواجَ العِـــدَا والمـــوتُ خلْفِـــي تـــارةً وأمـــامِي

التخريج : نفحة الريحانة ٤ / ٢٤٥ .

---

(١) العجز لامرئ القيس من معلّقته الشهيرة ، وصدرهُ : " مكرً مفرٍّ مقبلٍ مدبرٍ معاً " .

[٣٣]

قال ابن تميم : (الطويل)

١- أ يَا معشَرَ الأصحابِ ما لِي أراكُمْ وَذَمُّ جميْـــعِ النَّـــاسِ جُـــلّ مُنـــاكُمُ
٢- لَئِنْ كَانَ ذَمّ النَّاسِ أضحَى شعارَكُمْ فَمَـــا النَّـــاسُ إلاَّ أنـــتُمُ لا سِـــواكُمُ

التخريج : ريحانة الألبَّا ١ / ١٤٢ .

[٣٤]

قال ابن تميم مُضمِّنًا : (الطويل)

١- ومعشَرٍ عذَلُوا لَمَّا ركبــتُ علــى أحـــوَى مَحَاســـنهً ، قـــبَّحنَ فعلهُـــمُ
٢- دَعْ يعذلُوا ما استطاعُوا إنَّني رجُلٌ (لو استطعتَ ركِبتَ النَّــاسَ كُلَّهــمُ) (٣٤)

التخريج : ديوان الصبّابة ٢٨٧ .

[٣٥]

قال مجير الدين ابن تميم : (البسيط)

١- يا عاذلِي انْظُر إلى خيلان وجنتِهِ واعذرْ ، فَلَوْمُكَ لِـــي فـــي حُبِّـــهِ لُـــوْمُ
٢- كيفَ التَّخلُّصُ مِنْ خَدٍّ قَدِ اتَّفَقَــتْ على هلاكــي ففيــهِ الــزّنجُ والـــرُّومُ

التخريج : كشف الحال في وصفِ الخال ٢٩٢ .

---

(١) العجز للمتنبي ، وتتِمَّتهُ : " الى سعيد بن عبد الله بعرانًا " ، ولم يُشِر إلـــى هـــذا محقـــق ديوان الصبابة كعادته .

[٣٦]

قال : (البسيط)

١- يَا شهرَ كانونَ أمْرَضْتَ الغُصُونَ ومُذْ أمَتَّ للأرضِ أبْكَيْتَ السَّمَا حَزَنَا

٢- والمُزْنُ غَسَّلَها مِنْ فَيْضِ أدمُعِهِ والثَّلْجُ حَاكَ لَهَا مِنْ نَسْجِهِ كَفَنَا

التخريج : نزهة الأنام ٣٢١(صالح) .

[٣٧]

قال : (الكامل)

١- يَا هَاجِرًا روْضًا لأَجْلِ البَانِ إذْ وَلَّى بِهِ ، والوردُ فيهِ مُصَانُ

٢- أ رأيتَ رَوضًا شَبَّ فيهِ ورَدُهُ يُنْسَى إذا مَا شَاخَ فيهِ البانُ ؟

التخريج : نزهة الأنام(بيروت) ١٠٨ ،(صالح) ١٦٢.

[٣٨]

قال ابن تميم : (الكامل)

١- عَابُوا التَّلَجْلُجَ في لِسَانِ مُعَذِبِي فَأَجَبْتُهُمْ لِلصَّبِّ فيهِ بيانُ:

٢- إنَّ الذي يُنشِي الحديثَ لِسانُهُ ولِسانهُ مِنْ ريقهِ سَكرانُ

التخريج : نفحة الريحانة ٢ / ٦٦٥ .

[٣٩]

ممّا يُستدركُ على النُّتفَة (٩٧) من الملحق ، هذا البيت ويكون ثانيًا: (الطويل)

ألا فَانْظروا منهُ بَنَانًا مُخَضَّبًا (وليسَ لمخضُوبِ البنانِ يمينُ)[٣٥]

التخريج : الكَشْفُ والتَّنبيه ٣٢٠ .

---

(١) العجز لكُثيِّر عزّة في ديوانه ١٨٦ ، ونُسِبَ إلى قيس بن ذُريح في : شعره ١٥٠ ، وصدرهُ : " وإنْ حلفتْ لا ينقض النّأيُ عهدهَا " ، ولم يُشر الى هذا محقق الكتاب .

ب- المنسوب لهُ ولغيرهِ :

[١]

قال : (مجزوء الرمل)

١- أنــــا للطَّـــــائِرِ ســـــجنٌ أقْتَنِــــــي كُــــــلَّ مَلِــــــيْحْ
٢- قُـــضُبُ البــــانِ ضُــــلُوعِي وحَمَـــــامُ الأَيْــــكِ رُوحِــــي

التخريج : حلبة الكُميت ٣٦٦ .

- البيتان لسيف الدين المشد (ت ٦٥٦هـــ) في : الوافي بالوفيات ٨٧ ، سلوك السَّنن ٣٢ ب ، ديوانه ٤٧٣- الذيل .

[٢]

مجير الدين ابن تميم : (الكامل)

١- بعثــــتْ بِنَرجِـــسَةٍ إلـــيَّ ووردةٍ ففَهِمتُ - أفْدِيْهَا - حَقِيقَـــةَ قَـــصدِهَا
٢- لَمَّا تَعَــذَّرَتِ الزِّيَـــارةُ أرسَــلَتْ تَــــشْبِيهَ ناظرهَــــا إلــــيَّ وخَـــدَّهَا

التخريج : حلبة الكُميت ٢٣١ .

- البيتان لجمال الدين ابن مطروح (ت ٦٤٩هـــ) في : ديوانه ١٣٨ (أمين).

- بلا عزو في : حدائق الأنوار ١٩٣ .

[٣]

مجير الدين ابن تميم في طوَّافة : (مجزوء الرجز)

١- لَيِّنـــــــــةُ الأعطــــــــافِ لا يُنكَــــــرُ فَــــــضْلُ قَــــــدرِهَا
٢- حَياتُهــــــا فــــــي طَيِّهَــــــا وموتُهَــــــا فــــــي نَــــــشرِهَا

التخريج : حلبة الكُميت ٢٠٧ .

- البيتان لسيف الدين المشد (ت ٦٥٦هـ) في : ديوانه ٤٧٦- الذيل .
- البيتان للشريف أبي الحسن الموسوي المعروف بابن دفتر خوان ، في : سرور النفس ٣٩١ ، مع ثالث .

[٤]

قال : (البسيط)

١- انظُر إلى قُضُبِ النَّارنجِ حَاملةً زُمُرُدًا وعَقِيقًا صَاغهَا المطرُ
٢- كَأنَّ موسَى كليم الله أقبَسَهَا نَارًا ، وجَرَّ عليهَا ذَيلَهُ الخضرُ

التخريج : الطراز الموشَّى ١ / ٦٠ .
- لابن المعتز في : شعره ٣ / ٢٨٣ – المُلحق .
- بلا عزو في : الكَشْف والتَّنبيه ٣٤٣ ، نهاية الأرب ١١ / ١١٢ ، بدائع الزهور ٢ / ١٦ ، حلبة الكميت ٢٦٤ ، مستوفي الدواوين ١ / ٢٥٠ ، أنوار الربيع ٥ / ٣٤- مع ثالث .

[٥]

قال : (البسيط)

١- لا تَحسَبُوا شَامةً في خَدِّهِ طُبِعَتْ على نَضَارةِ خَدٌّ رَاقَ مَنظَرُهُ
٢- وَإنَّمَا خَدُّهُ الصَّافي تَخالُ بِهِ سَوادَ عَيْنَيْكَ خَالاً حِيْنَ تنظرُهُ

التخريج : كشف الحال في وصفِ الخال ٢٣٦ .
- ليوسف بن لؤلؤ الذهبي ، شعره ١٥٠ .
- للمظفر الأعمى في : معاهد التنصيص ٣ / ٧٦ ، نفحة الريحانة ٣١٣ ، الروض النّضر ٢ / ١٧.
- بلا عزو في : مراتع الغزلان ٧٣ ، صحائف الحسنات ١٤٥ ، سفينة الفلك ٣٦٥ ، قطف الأزهار ٣٩٦ ، نفحات الأزهار ٤٨٣ .

[٦]

قال : (الطويل)

١- بِودِّي أُرَى في خِدمةِ الصَّدرِ دَائِمًا وأنفقُ فيهِ مَا تَبَقَّـى مِـنَ العُمـرِ
٢- وأصحَبُهُ حتَّـى المَمَـاتِ مُنَعَّمًـا كَفَى شَرَفًا أُدعَى بِهِ صَاحِبُ الصَّدرِ

التخريج : أنوار الربيع ٥ / ١٨ .

- البيتان لسيف الدين المشد (ت ٦٥٦هـ) في : ديوانه ٤٧٥- الذيل .
- بلا عزو في : جوهر الكنز ١١٣ .

[٧]

قال : (المتقارب)

١- أ مولايَ أشكو إليكَ الخمارْ ومَا فعَلَتْهُ كُؤوسُ العُقارْ
٢- وجورَ السُّقاة الذي لَمْ يَزَلْ يُريني الكَواكِبَ وَسْطَ النَّهَارْ

التخريج : أعيان العصر وأعوان النّصر ٥ / ٦٥ .

- ليوسف بن لؤلؤ الذهبي ،في : شعره ١٥٠ ،ورواية عجز الأول: " وما فعلتْ بي" .

[٨]

قال : (الطويل)

١- تَجَرَّدَ مَنْ أهواهُ مِنْ قِشرِ لُؤلُؤٍ وأُوتِيَ مِنْ ثَوبِ الملاحةِ ملبوسَا
٢- وقد أخذَ الموسَى لِتَزيِينِ رَأْسِهِ فقلتُ: لـ(قد أُوتيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى)[١]

التخريج : مستوفي الدواوين ٢ / ١٧ .

- البيتان لجمال الدين القوشي في : النُّجُوم الزاهرة ٦ / ٢٧٠ .

---

(١) سورة طه : ٣٦ .

[٩]

قال : (الكامل)

١- ولقد ذكرتُكِ والصّوارمُ لُمَّعٌ مِنْ حولنَا ، والسّمهريّةُ شُرَّعُ
٢- وعلى مُكافحةِ العدوِّ ففي الحشَا شَوقٌ إليك تضيقُ عنهُ الأضلعُ
٣- ومنَ الصبَا وهلُمَّ جَرًّا شِيمَتِي حفظ الوداد ، فكيفَ عنهُ أرجعُ ؟

التخريج : ديوان الصّبابة ٢٦٣ .

- الأبيات لجمال الدين ابن مطروح (ت ٦٤٩هـ) في : ديوانه ١٣٨ (د. جودة أمين) ، ٦٨ (د. نصّار) .
- وبلا عزو في:زهر الأكم ١/٨٢ .

[١٠]

قال : (المجتث)

١- لَئِنْ صُرِفْتَ وحاشَا كَ ، فالدّنانيرُ تُصرَفْ
٢- ومَا اعْتُقِلْتَ كَرِيْمًا إلاَّ وأنتَ مُثَقَّفْ

التخريج : أنوار الربيع ٥ / ١٨ ، وهي نسبة مخطوءة .

- البيتان لسيف الدين المشد (ت ٦٥٦هـ) في : النُّجُوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة ٢٣ ، الوافي بالوفيات ٢١ / ٣٦٥ ، خزانة الأدب ٢ / ١٠٧ ، أنوار الربيع ١ / ٣٩ – ٤٠ ، ديوانه ٢٢٢ .
- بلا عزو في : تمام المتون ٧٠ .

[١١]

قال : (الطويل)

١- أشَارتْ بأطرافٍ لِطافٍ كأنّها أنابيبُ دُرٍّ قُمِّعَتْ بعَقِيْقِ
٢- ودَارتْ على الأوتَارِ جَسًّا كَأنَّهَا بَنَانُ طَبِيبٍ في مِجَسِّ عروقِ

التخريج : سفينة الملك ونفيسة الفلك ٤٦٩ .

- لابن نُباتة ، في : شفاء الغليل ١٢٧ ، وعنهُ في : ديوان ابن نباتة السعدي ٢ / ٦٢١ (المنسوب) .

بلا عزو في : بهجة النظر ١٨٥ .

[١٢]

قال : (الطويل)

١- وعُودٍ بهِ عادَ السُّرورُ ، لأنَّهُ حوَى اللَّهْوَ قِدْمًا ، وهو ريَّانُ نَاعِمُ

٢- يُغَــرِّدُ فــي تطرِيْبِــهِ ، فَكَأَنَّــهُ يُعِيْــدُ لَنَــا مَــا لَقَّنَتْــهُ الحمــائِمُ

التخريج : حلبة الكميت ٢٠١ .

- لصفيّ الدين الحلّي ، ديوانه ٢٦٩ .

[١٣]

قال : (المتقارب)

١- نــديمي لا تــسقني ســوَى الــصِّرف ، فهــوَ الهَنِــيْ

٢- وَدَعْ كَأْسَــهَا أطلَــسًا ولا تَــسقِنِي مَــعْ دَنِــيْ

التخريج : حلبة الكميت ١٦٢ .

- لعلاء الدين الوداعي ، المنهل الصافي ٨ / ٢٢٠ ، ورواية صدر الأول : " خليلي " ، ورواية عجز الثاني : " .... معدني " .

- بلا عزو في : خزانة الأدب ١ / ٢٦١ .

[١٤]

قال : (الطويل)

١- وطِبْ بِحديثٍ عنْ نَـديْمٍ مُـسَاعِدِ وَسَــاقِيَةٍ ســنّ المُراهــقِ لِلْحُلْــمِ

٢- ضَعيفة كرّ الطَّرفِ ، تَحْسبُ أنَّهَا قريبةَ عَهْـدٍ بِالإفاقــةِ مِــنْ حُلْــمِ

التخريج : حلبة الكميت ١٥٩ .

- لأبي نواس ، ديوانه (رواية الصولي) ٢٠٢ .

[١٥]

قال مجير الدين ابن تميم : (الكامل)

١- يا مُحرقًا بالنَّارِ وَجْهَ مُحبِّهِ مَهْلاً ، فَإنَّ مَدامعي تَطفيْهِ
٢- أحرقْ بِهَا جَسَدي وكُلَّ جَوارحِي واحرِصْ على قَلْبِي فَإنَّكَ فِيْهِ

التخريج : نفحات الأزهار ١٠ .

- لِمُجير الدين الخيَّاط في : مطالع البدور ١٠٤ ، ثمرات الأوراق ٣٨ ، ورواية عجز الثاني : " واحذر على " .

[١٦]

قال مجير الدين ابن تميم : (السريع)

١- نَديْمي جَارِيَةٌ سَاقِيَهْ ونُزْهَتِي سَاقِيَةٌ جَارِيَهْ
٢- جارِيَةٌ أعيُنُهَا جَنَّةٌ وجَنَّةٌ أعيُنُهَا جَارِيَهْ

التخريج : كوكب الرّوضة ٣٨١ .

- لأبي القاسم المعرّي (كذا) في : حدائق الأنوار ٦٧ ، وهو وهْمٌ من محقّق الكتاب ،ولم يخرّجهما على أيّ مصدر . والصّواب :لأبي القاسم المغربي (ت ٤١٨هـ) ؛ في : الذخيرة ٤ – ١ / ٢٣٢ ، الوزير المغربي للدكتور إحسان عباس ١٦١.

- بلا عزو في : صرف العين ٢ / ٩٢ ، روضة الفصاحة ٦٣.

المصادر والمراجع

أولاً : المخطوطة

- إنسانُ العيون في مشاهير سادس القرون : أحمد بن محمد بن عمر ابن أبي عُذيبة (ت٨٥٦هـ) ، مخطوطة المجمع العلمي العراقي ، رقم ١٠٨٣ .
- الدرُّ الفريد وبيت القصيد : محمد بن أيدمر ، أشرف على طباعته مصوّراً د. فؤاد سزكين ، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، فرانكفورت ، ١٩٨٨م – ١٩٨٩ .
- دُرَّة الأسلاك في دولةِ الأتراك : الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبيّ (ت، مخطوط دار الكتب المصريَّة رقم ٧٦٥٣ .
- ديوان الأدب : شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجيّ (ت ١٠٦٩هـ) ، مخطوطة المتحف العراقي ، رقم ٥٨٥ .
- رشف الزلال في وصف الهلال : خليل بن أيبك الصفديّ (ت٧٦٤هـ) ، مصوّرة السيد أحمد بن عبد العزيز الربعيّ ، في مكتبتي.
- طبقات الفقهاء والعبّاد والزُّهاد :محمد أمين بن حبيب المدنيّ (ت ١٢٤١هـ) ، مخطوط دار الكتب المصريَّة رقم ١٦٦ تاريخ .
- قطفُ الأزهار في بدائع النكت والألغاز: عبد الله الأزهريّ ،مخطوط دار الكتب المصريَّة رقم ٦٥٣ أدب تيمور .
- مراتعُ الغزلان في وصف الحسان من الغلمان : محمد بن حسن النواجيّ (ت ٨٥٩هـ) ، مخطوط ، مكتبة الإسكندرية ، رقم ٢٢٩ .

ثانياً : المطبوعة :

- الأعلام : خير الدين الزركليّ (ت١٣٩٦هـ) ، دار العلم للملايين ، ط٤ ، بيروت ، ١٩٧٩م .

- أعيان العصر وأعوان النصر: خليل بن أيبك الصَّفَدِيّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق د.علي أبو زيد وآخرين ، مركز جمعة الماجد،دمشق ،١٩٩٨م.

- أنوار الربيع في أنواع البديع : ابن معصوم المدني ،علي بن احمد (ت١١٢٠ هـ) ، تحقيق شاكر هادي شكر ، مطبعة النعمان ، ط١، النجف الأشرف ، ١٩٦٨م-١٩٦٩م .

- بدائع الزهور في وقائع الدهور : محمد بن أحمد ابن إياس الحنفي (ت٩٣٠ هـ) ، حققها وكتبَ لها المقدمة محمد مصطفى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ،١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

- البداية والنهاية : إسماعيل بن عمر بن كثير (ت٧٧٤هـ) ، مكتبة المعارف ، ط٢، بيروت ،١٩٧٧م.

- بهجة النظر في بيان ما يتعلَّق بالمؤنث والمذكر : ذو الفقار أحمد النقوي ، مؤسسة الانتشار العربيّ ، ط ١ ، بيروت ، ١٩٩٨م .

- تأريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام : الذهبيّ (ت ٧٤٨هـ) ، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ٢٠٠٠م .

- تاريخ الشطرنج الكبير :زهير أحمد القيسي ،دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد،١٩٩٩م.

- تأهيل الغريب: محمد بن الحسن النواجي (ت ٨٥٩هـ) ، تحقيق د . أحمد محمد عطا ، مكتبة الآداب ، القاهرة ،٢٠٠٥م .

- التذكرة الحمدونية : محمد بن الحسن بن حمدون (ت ٥٦٢هـ)، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٩٦م .

- التذكرة الفخرية :بهاء الدين المنشيء الاربلي (ت٦٩٢هـ) ، تحقيق د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن ،عالم الكتب ، بيروت ١٩٨٧م.

– تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن : ابن أبي الأصبع المصري (ت ٦٥٤هـ) ، تحقيق د. حفني محمد شرف ، القاهرة ، ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م.

– تزيين الأسواق في أخبار العشاق : داود الأنطاكيّ (ت ١٠٠٨هـ) ، دار حمد ومحيو ، بيروت ،١٩٧٢م.

– تشنيف السمع بانسكاب الدمع : خليل بن أيبك الصَّفَديّ(ت ٧٦٤هـ) ، تحقيق د. محمَّد عليّ داود ، دار الوفاء ، الإسكندرية ، ٢٠٠٠م.

ـ تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون : خليل بن أيبك الصَّفَدِيّ (ت ٧٦٤هـ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٦٩م .

– ثمرات الأوراق: أبو بكر بن عليّ بن محمد بن حجّة الحمويّ (ت ٨٣٧هـ)، تحقيق وتعليق محمد أبو الفضل إبراهيم ،دار الجيل ،بيروت ،١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م.

– جوهر الكنز: ابن الأثير الحلبي ، أحمد بن إسماعيل (ت٧٣٧هـ) ، تحقيق د. محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، الإسكندرية، ١٩٧٧م.

– حدائق الأنوار وبدائع الأشعار: جُنيد بن محمود بن محمد (ت بعد ٧٩٠هـ) ، تحقيق هلال ناجي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٥م .

– حدائق النمَّام في الكلام على ما يتعلق بالحمَّام : أحمد بن محمد الحيميّ الكوكبانيّ (ت١١٥٣هـ) ، تحقيق عبد الله محمد الحبشي ، الدار اليمنية للنشر والتوزيع ، دار المناهل ، بيروت ، ط٢، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

– حسن التوسل إلى صناعة الترسل: شهاب الدين محمود الحلبي (ت٧٢٥هـ) ، تحقيق ودراسة أكرم عثمان يوسف ،دار الرشيد للنشر ،بغداد ،١٩٨٠م.

ـ حُسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة : السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ٦٧ـ١٩٦٨م.

– حلبة الكميت: محمد بن حسن النواجي (ت ٨٥٩هـ)، المكتبة العلامية، مصر، ١٩٣٨م .

– الحماسة : أبو تمام الطائيّ (ت٢٣١هـ) ، تحقيق د. عبد الله عبد الرحيم عسيلان ، الرياض ، ١٩٨٠م.
– خِزانة الأدب وغاية الأرب : أبو بكر بن عليّ بن حجّة الحموويّ (ت ٨٣٧ هـ) ، شرح عصام شعيتو ، بيروت ، ط١، ١٩٨٧م.
– الدر المصون المسمَّى بسحر العيون : البدري الدمشقي ، تحقيق سيد صديق عبد الفتاح ، القاهرة ، ١٩٩٨م.
– ديوان الأرجاني ، أحمد بن محمد (ت٥٤٤هـ) ، تحقيق د. محمد قاسم مصطفى ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨١م.
– ديوان ابن سناء الملك (ت ٦٠٨هـ) ، تحقيق محمد إبراهيم نصر ، القاهرة، ١٩٦٥م.
– ديوان ابن مطروح ، تحقيق د. حسين نصار ، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة ، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.
– ديوان ابن منير الطرابلسيّ ،جمعهُ وقدَّم له د. عمر عبد السلام تدمريّ ،دار الجيل ،بيروت،١٩٨٦م .
– ديوان ابن نُباتة المصري (ت٧٦٨هـ) ، نشره محمد القلقيلي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، د.ت .
– ديوان بشار بن برد : تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٠م .
– ديوان سيف الدين المشد ؛ عليّ بن عمر بن قزل (ت٦٥٦هـ) ، دراسة وتحقيق وتذييل عباس هاني الجراخ ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة بابل ، ٢٠٠٠م.
– ديوان الشاب الظريف ، محمد بن عفيف الدين: حقَّقَهُ وأعدَّ تكملتَهُ وفسَّرَ ألفاظه شاكر هادي شكر، مكتبة النهضة العربية، عالم الكتب ، ط ، بيروت ، ١٩٨٥م.

- ديوان الصاحب جمال الدين بن مطروح : جمعه وحققه د.جوده أمـين ، دار الثقافة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٩م.
- ديوان صفي الدين الحلي ، النجف الأشرف ، ١٩٥٦م .
- ديوان مجير الدين ابن تميم (ت٦٨٤هـ) ، حققه هلال ناجي و د. ناظم رشيد ، عالم الكتب ، ط١ ، بيروت ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.
- ديوان مجنون ليلى ، جمع وتحقيق عبد الستار احمد فراج ، القاهرة.
- ذيل مرآة الزمان : موسى بن محمد اليونينيّ (ت٧٢٦هـ) ، مطبعة مجلـس المعارف ، الهند ،١٩٥٤م – ١٩٥٥م.
- رحلة ابن معصوم المدني ، أو سلوة الغريب وأُسوة الأديب : عليّ بن أحمـد بن محمد بن معصوم (ت١١٢٠هـ) ، تحقيق شاكر هادي شكر ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربيَّة ، بيروت ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨م.
- الروض النضر في ترجمة أدباء العـصر : عـصام الـدين العمـريّ (ت ١١٨٤هـ) ، تحقيق د. سليم النعيمي ، بغداد ، ١٩٧٥م.
- روضةُ الفصاحة : عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، حقَّقهُ وعلَّقَ عليهِ محمد إبراهيم سليم ، مكتبة القرآن ، القاهرة ، ١٩٩٤م .
- ريحانة الألبَّا وزهرة الحياة الدنيا : شهاب الدين الخفاجيّ(ت ١٠٦٩هـ) ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة ، ١٩٦٧م .
- زهر الأكم في الأمثال والحكم : الحسن بن مسعود اليُوسيّ (ت١١٠٢هـ) ، تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر ، دار الثقافة ،المغرب ، ١٩٨١م.
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس : التيفاشيّ (ت٦٥١هـ) ، اختـصار : ابن منظور (ت٧١١هـ)، تحقيق د. إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٨٠م.
- سفينة الملك ونفيسة الفلك : شهاب الدين محمـد بـن إسـماعيل المـصريّ (ت١٢٧٤هـ) ، مطبعة الجامعة ، مصر،١٣٠٩هـ.
- شذرات الذهب في أخبار مَنْ ذهب : عبد الحـيّ بـن العمـاد الحنبلـيّ (ت ١٠٨٩هـ) ، مكتبة القدسي،١٣٥٠هـ.

- شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي (ت ٦٨٠هـ) ، جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراخ ، بابل ، ٢٠٠٦م .
- شعر ابن النقيب الفقيسيّ (ت ٦٨٧هـ) ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ ، بابل ، ٢٠٠٨م .
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل: شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ) ، تحقيق د. محمد كشاش ، دار الكتب العلمية ، ط١، بيروت، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.
- الشفاء في بديع الاكتفاء : النواجي (ت ٨٥٩هـ) ، تحقيق د. محمود حسن أبو ناجي ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ،١٩٨٣م.
- صرف العين : خليل بن أيبك الصَّفَدِيّ (ت٧٦٤هـ)، دراسة وتحقيق د. محمد عبد المجيد لاشين ، دار الآفاق العربية، القاهرة ، ١٤٢٥هـ /٢٠٠٥م.
- صحائف الحسنات في وصف الخال: النواجيّ (ت ٨٥٩هـ) ، دراسة وتحقيق د. حسن محمد عبد الهادي ، دار الينابيع ، مطابع الأرز ، بيروت ،٢٠٠٠م.
- عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي حياتهُ وشعرهُ ، جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراخ ، دار الينابيع ،دمشق ،٢٠٠٧م .
- عقود الجمان في تاريخ أهل الزمان : بدر الدين محمود (ت ٦٥٤هـ) ، تحقيق كامل سلمان الجبوري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٤م .
- عيون التواريخ : محمد بن شاكر الكتبي (ت٧٦٤هـ) ، تحقيق د. فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم داود ،ج٢٠-٢١ ،بغداد ،١٩٨٠م-١٩٨٤م . ج٢٢، تحقيق نبيلة عبد المنعم ، بغداد، ١٩٩١م.
- غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات : عليّ بن ظافر الازدي المصريّ (ت٦١٣هـ) ، تحقيق د. محمد زغلول سلام ومصطفى الصاوي الجويني ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٧١م .
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم : خليل بن أيبك الصَّفَدِيّ (ت٧٦٤هـ) ، دار الكتب العلمية ، ط١ ، بيروت ،١٩٧٥م.

- فضّ الختام عن التّورية والاستخدام : خليل بن أيبك الصَّفَدِيّ(ت ٧٦٤هـ) ، تحقيق د. عباس هاني الجراخ ،دار الكتب العلميّة ، بيروت ،٢٠٠٩م.
- فوات الوفيات والذيل عليها : محمد بن شاكر الكتبيّ (ت ٧٦٤هـ) ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ،١٩٧٣م.
- في نقد التحقيق : عباس هاني الجراخ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ٢٠٠٢م .
- قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان : كمال الدين المبارك بن الشعار الموصلي (ت ٦٥٤هـ) ، تحقيق كامل سلمان الجبوري ، دار الكتب العلمية بيروت ، ٢٠٠٤م .
- كشف الحال في وصف الخال : خليل بن أيبك الصَّفَدِيّ (ت ٧٦٤هـ) ، تحقيق سهام صلان ، دار سعد الدين ،دمشق ، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.
- كشف الحال في وصف الخال : خليل بن أيبك الصَّفَدِيّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق عبد الرحمن بن محمد بن عمر العقيل ، الدار العربية للموسوعات ، بيروت ، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م .
- الكَشْف والتَّنبِيه على الوصف والتشبيه : خليل بن أيبك الصَّفَدِيّ (ت ٧٦٤هـ)، حققه وعلق عليه د. هلال ناجي ووليد بن أحمد بن الحسين الزبيري ، ليدز ، بريطانيا، ١٩٩٩م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجي خليفة (ت١٠٦٧هـ) ، المكتبة الإسلامية ، تبريز ط٣ ، ١٣٧٨هـ.
- الكشكول : محمد بن الحسين العاملي (ت ١٠٣١هـ) ، تحقيق الطاهر أحمد الزاوي ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، د . ت .
- كوكب الروضة في تاريخ النيل وجزيرة الروضة : جلال الدين عبد الرّحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) ، تحقيق محمد الششتاوي ، دار الآفاق العربية ، القاهرة ، ط١، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م.

- مختارات ابن عزيم الأندلسي : عليّ بن عزيم الغرناطيّ (ت القرن الثامن الهجريّ) ، تحقيق وتقديم عبد الحميد الهرامة ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، ١٩٩٣م .

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان: عبد الله بن أسعد اليافعيّ (ت ٧٦٨هـ)، دائرة المعارف الإسلامية ، حيدر أباد ، الهند، ١٣٣٨هـ.

- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ) ، تحقيق د. محمد إبراهيم حوَّر ، المجمع الثقافي ، دبي ،٢٠٠٣م .

- المستطرف في كل فنٍّ مستظرف : محمد بن أحمد الابشيهي (ت٨٥٠هـ) ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت.

- مستوفي الدواوين : محمد بن عبد الله الأزهري (ت ٨٨٧هـ) ، تحقيق زينب القوصي ووفاء الأعصر، القاهرة ، ٢٠٠٣-٢٠٠٤م .

- المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل : محمد الإفراني ، تحقيق محمد العمري ، وزارة الأوقاف المغربية ، ١٤١٨هـ /١٩٩٧م .

- مطالع البدور في منازل السرور : علاء الدين بن عبد الله الغزولي (ت ٨١٥هـ) ، مكتبة الثقافة الدينية، بور سعيد ، ١٤١٩هـ / ٢٠٠٠م.

- مع الفقهاء الشعراء وأخبارهم : د. عبد المجيد الإسداويّ، الزقازيق،١٩٩٣م.

- معاهد التنصيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مصر ،١٩٤٧م .

- معجم البلدان : ياقوت الحمويّ (ت ٦٢٦هـ) ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٢م.

- المغرب في حلى المغرب : أكمل تأليفه ابن سعيد الأندلسي (ت٦٨٥ هـ) ، تحقيق د. زكي محمد حسن وزميليه ، القاهرة ٢٠٠٣م .

- المقتطف من أزاهر الطرف : ابن سعيد المغربي ، تقديم وتحقيق سيد حنفي حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤م.

ـ المُقَفَّى الكبير : تقيّ الدين أحمد بن عليّ المقريزي (ت ٨٤٥هـ) ، تحقيق محمد اليعلاوي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤١١ هـ / ١٩٩١م .
– المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي: جمال الدين يوسف ابن تغري بردي (ت٨٧٤هـ) ، تحقيق د.محمد محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٥م .
ـ المواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية: محمد بن عيسى بن كنّان الصالحي الدمشقيّ (ت ١١٥٣هـ)، تحقيق ودراسة د. حكمت إسماعيل ومراجعة محمد المصري، وزارة الثقافة ، دمشق، ١٩٩٣م.
– النُجُوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة : ابن سعيد المغربيّ (ت ٦٨٥هـ) ، تحقيق د. حسين نصار، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٧٠م.
– النُجُوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ) ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٦م .
– نزهة الأبصار في محاسن الأشعار : شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد العنّابيّ (ت ٧٧٦هـ) ، تحقيق السيد مصطفَى السنوسيّ وعبد اللطيف أحمد لطف الله ، دار ، القلم ، ط ١ ، الكويت ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م.
– نزهة الأنام في محاسن الشام : تقيّ الدين أبو بكر بن عبد الله بن محمد بن احمد بن عبد الله بن البدري(ت ٨٩٤هـ) ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٩٨٠م .وتحقيق إبراهيم صالح ،دار البشائر، دمشق،٢٠٠٦م.
ـ نسمة السحر في ذِكر من تشيع وشعر : الشريف الصنعانيّ (ت ١١٢١هـ) ، تحقيق كامل سلمان الجبوري ، دار المؤرخ العربي ، بيروت ، ١٤٢٠هـ /١٩٩٩م.
– نسيم الصبا : ابن حبيب الحلبي ، بدر الدين حسن بن عمر (ت ٧٧٩ هـ) ، تحقيق د. شاكر هادي التميمي ، مكتب جهينة للحاسبات ، بغداد ، ٢٠٠٣م.
ـ نصرة الثائر على المثل السائر: خليل بن أيبك الصفدي(ت ٧٦٤هـ) ، تحقيق محمد علي سلطاني ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٧٢م.

- نفحاتُ الأزهار على نسمات الأسحار :عبد الغني النابلسيّ (ت ١١٣٤هـ)، مطبعة نهج الصَّواب ، مصر ، ١٢٩٩هـ .
- نفحةُ الريحانة ورشحة طلاء الحانة : المحبيّ (ت ١١١١هـ) ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، مطبعة عيسى البابي الحلبيّ ، القاهرة، ١٩٦٧م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب : أحمد بن عبد الوهاب النويريّ (ت ٧٣٣هـ) ، دار الكتب المصرية والهيئة المصريَّة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٣م .
- الهول العجب في القول بالموجب : خليل بن أيبك الصَّفَديّ (ت ٧٦٤هـ) ، تحقيق د. محمد عبد المجيد لاشين ، دار الآفاق العربية ، القاهرة ،٢٠٠٥م.
- الوافي بالوفيات : خليل بن أيبك الصَّفَديّ (ت ٧٦٤هـ) ، تحقيق مجوعة من الأساتذة المستشرقين والعرب ، جمعية المستشرقين الألمانية ، فرانز شتاينر ، اسطنبول وبيروت .

الدوريَّات :

- مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٣٧، ١٩٨٩: (السماح في أخبار الرماح) لجلال الدين السيوطيّ (ت ٩١١هـ)، تحقيق د. أنور أبو سويلم ود. ماجد الجعافرة .
- مجلة (المورد)،مج١٢، العدد٤، ١٩٨٣م : (السماح في أخبار الرماح) للسيوطي، تحقيق د .نوري حمودي القيسي .
- مجلة (المورد) ، مج ٣٥ ، العدد الرابع ، ٢٠٠٨م: (الكشف والتّنبيه على الوصف والتشبيه) للصفدي (ت ٧٦٤هـ) ،د. عباس هاني الجرّاح .

المسرد

الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (   ) لسنة ٢٠٠٩م

منشورات دار الفرات للطباعة في بابل

التوزيع مكتبة الصادق في الحلة

